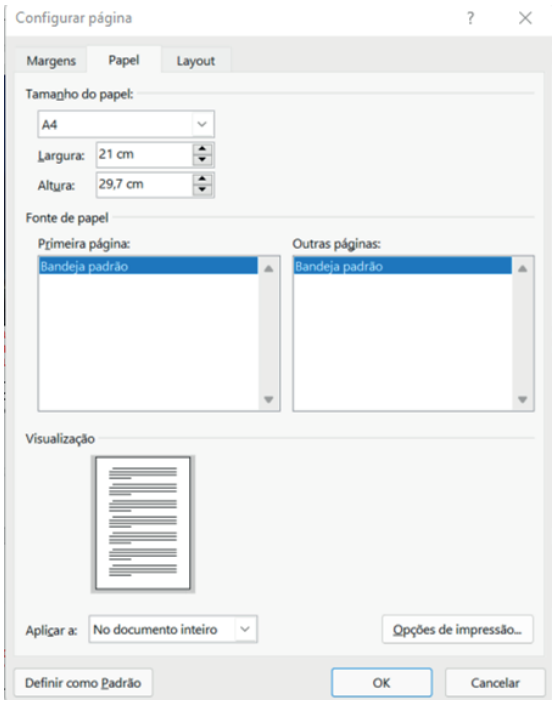
Template “Dos bastidores...”

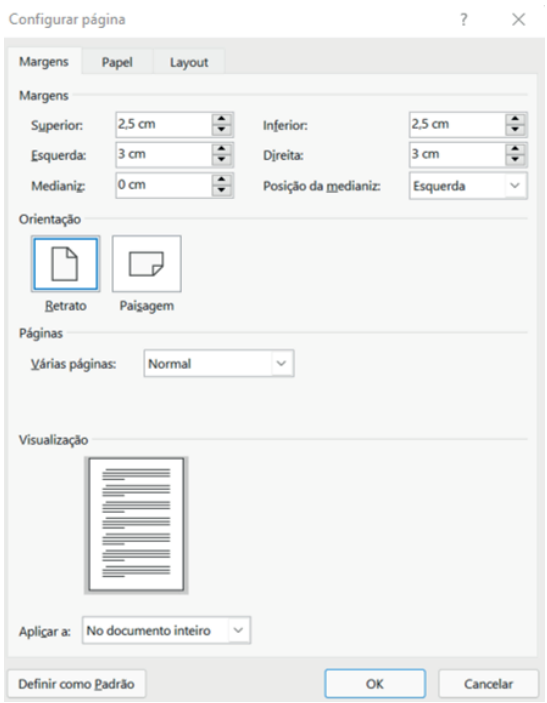
Configurando o documento do word

Tamanho do papel: A4

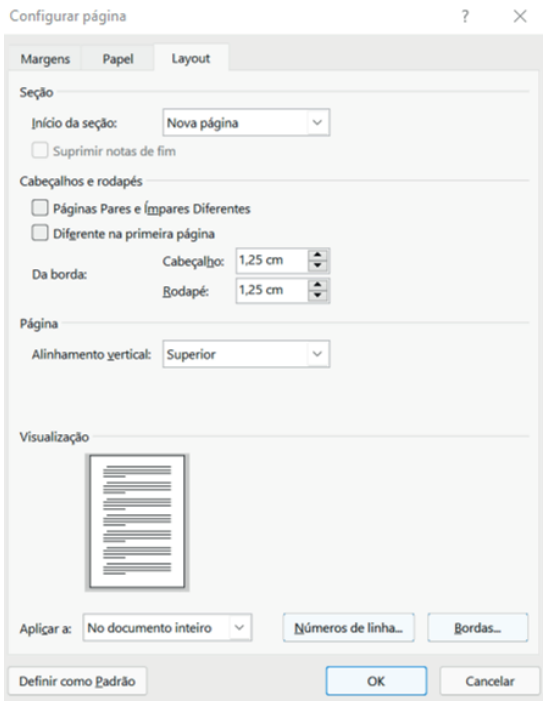


Orientação: Retrato

Margens:
Superior e Inferior: 2,5 cm
Esquerda e Direita: 3 cm



Cabeçalho: 1,25cm
Rodapé: 1,25cm

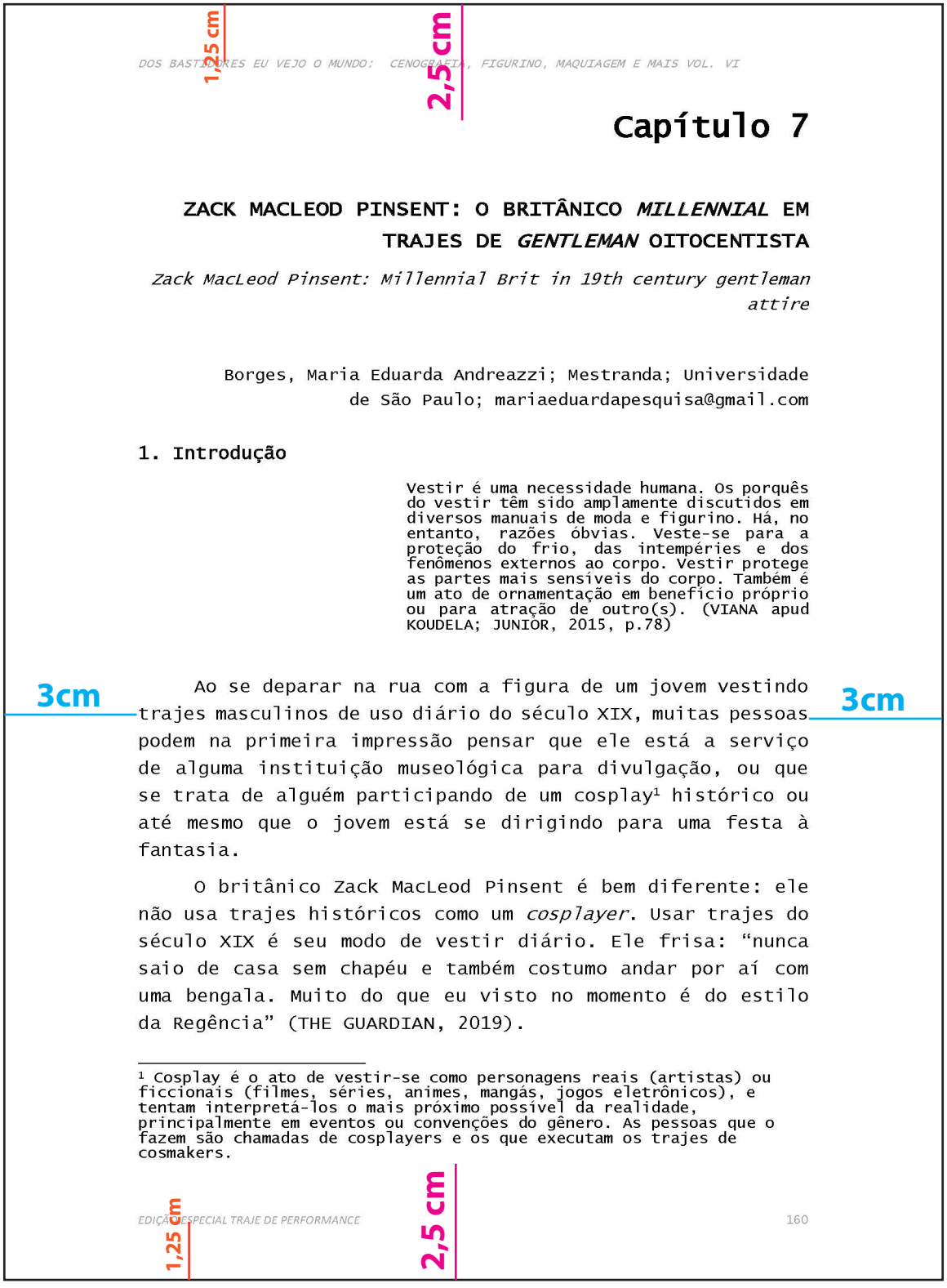


ATENÇÃO

- Não usar quebra de seção ou quebras de parágrafos no texto

- Caso sua imagem "corra" para outra página não é necessário dar vários espaços (enter) isso será corrigido na edição.

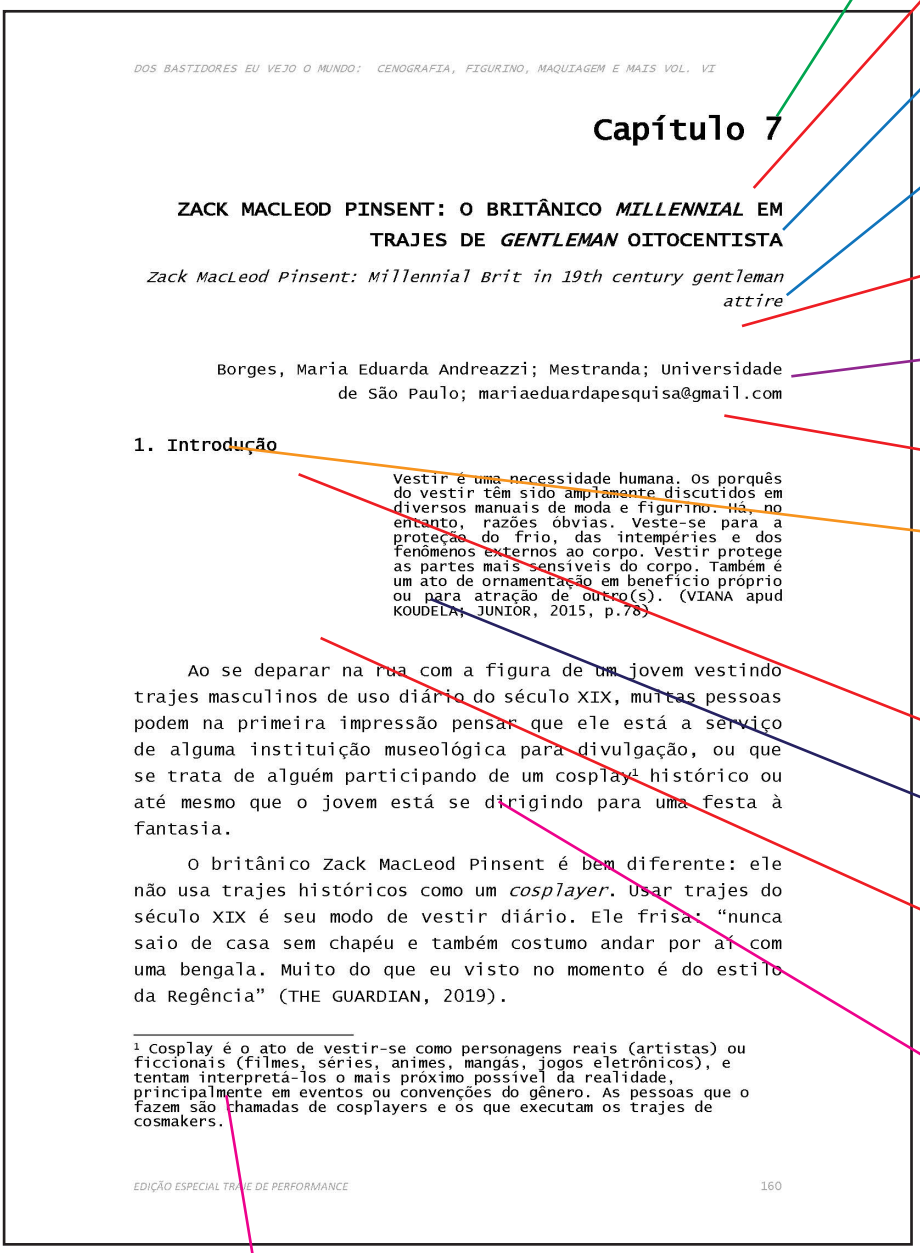
- Tente não colocar suas imagens em tabela, mas caso seja necessário para que sejam mosrtradas lado a lado, deixe as bordas marcadas para facilitar a visualização na edição.



Formatação de texto para capítulos

Fonte, tamanhos e espaçamentos

USAR A MESMA FONTE NO TEXTO INTEIRO - Arial



Capítulo 7

ZACK MACLEOD PINSENT: O BRITÂNICO *MILLENNIAL* EM TRAJES DE *GENTLEMAN* OITOCENTISTA

Zack MacLeod Pinsent: Millennial Brit in 19th century gentleman attire

Borges, Maria Eduarda Andreazzi; Mestranda; Universidade de São Paulo; mariaeduardapesquisa@gmail.com

1. Introdução

> Vestir é uma necessidade humana. Os porquês do vestir têm sido amplamente discutidos em diversos manuais de moda e figurino. Há, no entanto, razões óbvias. Veste-se para a proteção do frio, das intempéries e dos fenômenos externos ao corpo. Vestir protege as partes mais sensíveis do corpo. Também é um ato de ornamentação em benefício próprio ou para atração de outro(s). (VIANA apud KOUDELA; JUNIOR, 2015, p.78)

Ao se deparar na rua com a figura de um jovem vestindo trajes masculinos de uso diário do século XIX, muitas pessoas podem na primeira impressão pensar que ele está a serviço de alguma instituição museológica para divulgação, ou que se trata de alguém participando de um cosplay[1] histórico ou até mesmo que o jovem está se dirigindo para uma festa à fantasia.

O britânico Zack MacLeod Pinsent é bem diferente: ele não usa trajes históricos como um *cosplayer*. Usar trajes do século XIX é seu modo de vestir diário. Ele frisa: "nunca saio de casa sem chapéu e também costumo andar por aí com uma bengala. Muito do que eu visto no momento é do estilo da Regência" (THE GUARDIAN, 2019).

[1] Cosplay é o ato de vestir-se como personagens reais (artistas) ou ficcionais (filmes, séries, animes, mangás, jogos eletrônicos), e tentam interpretá-los o mais próximo possível da realidade, principalmente em eventos ou convenções do gênero. As pessoas que o fazem são chamadas de cosplayers e os que executam os trajes de cosmakers.

(Primeira letra em caixa alta, fonte Arial (usar a mesma em todo o capítulo) tamanho 21 negrito – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à direita)

(Espaço fonte 14 negrito)

TÍTULO EM PORTUGUÊS (EM CAIXA ALTA, FONTE 14 NEGRITO – ESPAÇAMENTO 1,5 ENTRE LINHAS/ DEPOIS 6PT E ANTES 0PT/ ALINHAMENTO À DIREITA)

Título em inglês (Em caixa alta e baixa, dependendo do seu título, fonte 11 itálico – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à direita)

(Espaço fonte 12 itálico)

Sobrenome, Nome; Titulação; Filiação Acadêmica; e-mail do autor (Primeira letra em maiúscula, fonte 11 normal – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à direita)

(2X Espaço fonte 12 normal)

1. Introdução (subtítulos – podem ser numerados ou não) - Primeira letra maiúscula, fonte 12 negrito – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado – Usar sempre a mesma formatação em todas as divisões deste capítulo

(Espaço fonte 12 negrito)

Epígrafe - fonte 10 normal – espaçamento simples entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado, Recuo à esquerda de 6cm.

(Espaço fonte 12 normal)

Texto do capítulo fonte 12 normal – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado, Recuo especial na primeira linha de 1,25cm.

Nota de Rodapé: fonte 10 normal – espaçamento simples entre linhas/ depois 8pt e antes 0pt/ alinhamento à esquerda.

Atenção: Não temos mais resumo e abstract. As palavras chave devem vir no final do texto após o conhecendo o autor

Para citações até 3 linhas – (entre aspas) “fonte 12 normal – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado.

Citações diretas longas – com mais de 3 linhas – deve se usar a seguinte formatação: (não dar espaço entre a linha anterior e a citação)

> fonte 10 normal – espaçamento simples entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado, Recuo à esquerda de 4cm.

(Espaço fonte 12 negrito, 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado)

IMAGENS, TABELAS, QUADROS E GRÁFICOS

Figura 1 – (usar – e não :) fonte 10 negrito – espaçamento simples entre linhas/ antes e depois 0pt/ alinhamento centralizado (não usar espaço)



(atenção: na imagem não coloque a opção de ancoragem de imagem – use sempre o layout “Alinhado com o texto” nunca opte por atrás, na frente ou qualquer outro tipo) – outra observação é tentar evitar o máximo colocar imagem em tabela, mas caso seja necessário deixe as margens para que o diagramador possa saber que sua imagem está vinculada a uma tabela.

(não usar espaço) Foto: Citar a fonte da imagem, mesmo que seja de autoria do próprio autor fonte 10 negrito – espaçamento simples entre linhas/ antes e depois 0pt/ alinhamento centralizado

Tabela 1 – (usar – e não :) fonte 10 negrito – espaçamento simples entre linhas/ antes e depois 0pt/ alinhamento centralizado (não usar espaço)

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3	Coluna 4	Coluna 5	...Coluna n
Valor	valor	valor	valor	valor	valor
Valor	valor	valor	valor	valor	valor
valor	valor	valor	Valor	valor	valor

(não usar espaço) Fonte: Citar a fonte da imagem, mesmo que seja de autoria do próprio autor fonte 10 negrito – espaçamento simples entre linhas/ antes e depois 0pt/ alinhamento centralizado

Entre o final do texto de um subtítulo e outro ou no final para as REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS usar 1 Espaço com fonte 12 negrito, 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (fonte 11 negrito, múltiplos de 1,15 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à esquerda) (atenção usar somente o termo REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – não tem espaço e nem :)

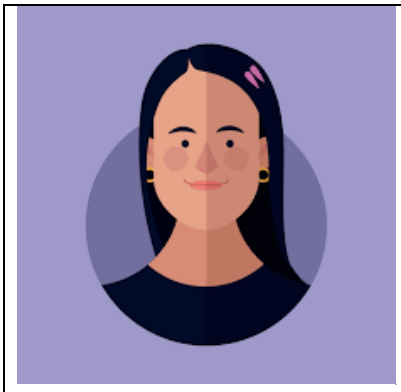
As referências devem ser em fonte 11 negrito, múltiplos de 1,15 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à esquerda e não tem um espaço entre eles.

BOUCHER, François. **História do vestuário no Ocidente.** São Paulo: Cosac Naify, 2010.

PAVIS, Patrice. **Dicionário da performance e do teatro contemporâneo.** São Paulo: Perspectiva, 2017.

Conhecendo o(s) a(s) autor(es) (a) (as) deste capítulo: fonte 12 negrito – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado (colocar a foto e texto em uma tabela com 2 colunas – à direita a foto que deve ter obrigatoriamente 5cm de altura por 5cm de largura – caso a não seja possível deixar sua foto quadrada, seguir pela altura de 5cm, tentando não ultrapassar os 5cm de largura)

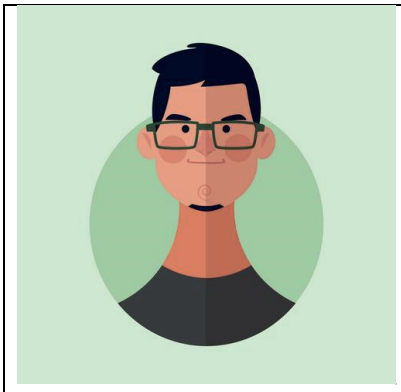
(Espaço fonte 12 negrito/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado)

	**Nome e sobrenome autor(a) 1 (10 negrito):** minibio fonte 10 normal/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado). e-mail autor(a) fonte 10 sublinhado/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento à direita)

Mais de um autor(a):

Fazer 1 nova tabela para cada

(Espaço fonte 12 negrito/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado)

	**Nome e sobrenome autor(a) 2 (10 negrito):** minibio fonte 10 normal/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado). e-mail autor(a) fonte 10 sublinhado/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento à direita)

PALAVRAS-CHAVE

Formatação de texto para entrevistas

Fonte, tamanhos e espaçamentos

USAR A MESMA FONTE NO TEXTO INTEIRO - Arial

(Primeira letra em caixa alta, fonte Arial (usar a mesma em todo o capítulo) tamanho 21 negrito – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à direita)

(Espaço fonte 14 negrito)

TÍTULO EM PORTUGUÊS (EM CAIXA ALTA, FONTE 14 NEGRITO – ESPAÇAMENTO 1,5 ENTRE LINHAS/ DEPOIS 6PT E ANTES 0PT/ ALINHAMENTO CENTRALIZADO)

Título em inglês - (Em caixa alta e baixa, dependendo do seu título, fonte 11 itálico – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento centralizado)

(Espaço fonte 12 itálico)

Sobrenome, Nome; Titulação; Filiação Acadêmica; e-mail do autor (Primeira letra em maiúscula, fonte 11 normal – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à direita)

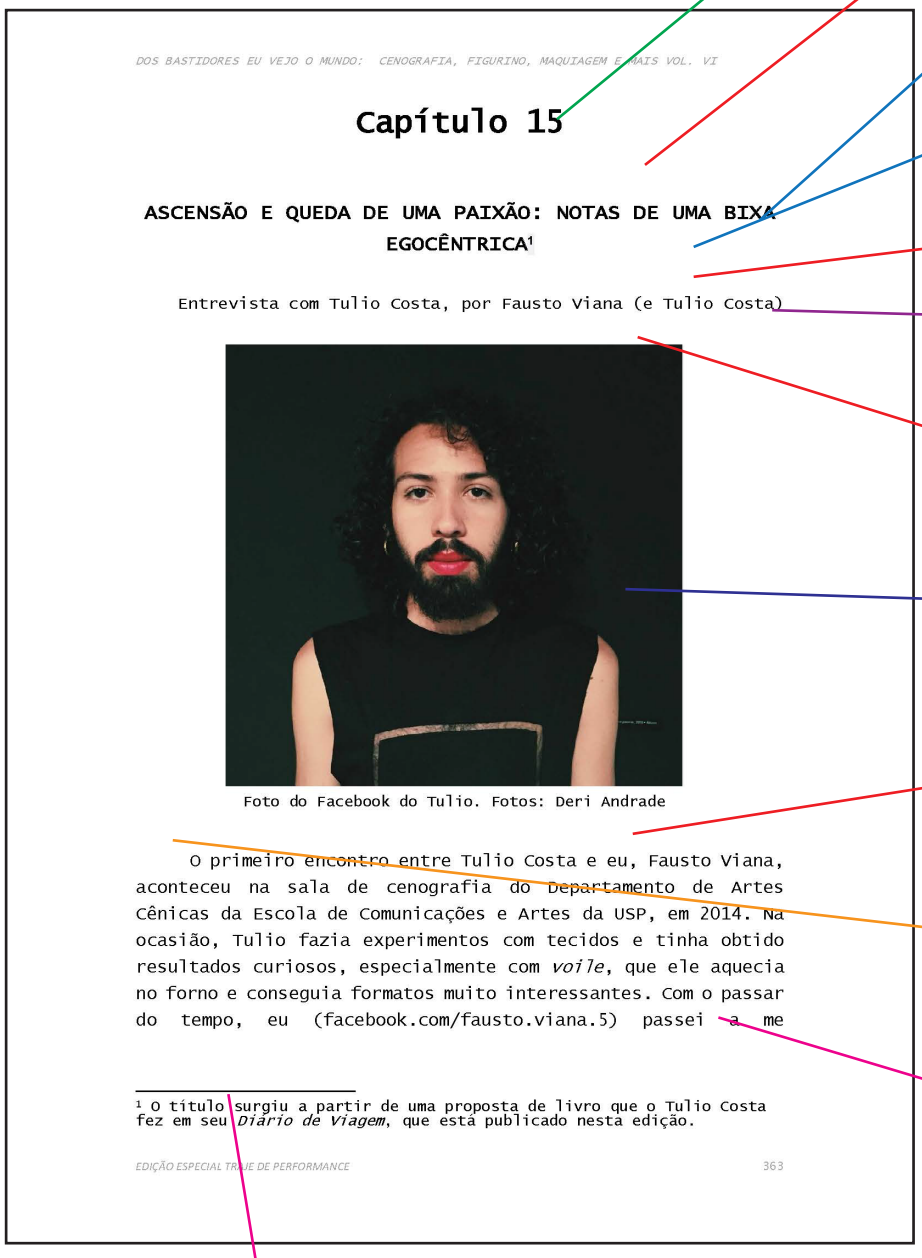
(2X Espaço fonte 12 normal)

Seguir a formatação de imagens

(Espaço fonte 12 normal)

1. Introdução – pode vir indicado ou apenas com texto (subtítulos – podem ser numerados ou não) - Primeira letra maiúscula, fonte 12 negrito – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado – Usar sempre a mesma formatação em

Texto do introdutório da entrevista fonte 12 normal – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado, Recuo especial na primeira linha de 1,25cm.



Capítulo 15

ASCENSÃO E QUEDA DE UMA PAIXÃO: NOTAS DE UMA BIXA EGOCÊNTRICA[1]

Entrevista com Tulio Costa, por Fausto Viana (e Tulio Costa)

Foto do Facebook do Tulio. Fotos: Deri Andrade

O primeiro encontro entre Tulio Costa e eu, Fausto Viana, aconteceu na sala de cenografia do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP, em 2014. Na ocasião, Tulio fazia experimentos com tecidos e tinha obtido resultados curiosos, especialmente com *voile*, que ele aquecia no forno e conseguia formatos muito interessantes. Com o passar do tempo, eu (facebook.com/fausto.viana.5) passei a me

[1] O título surgiu a partir de uma proposta de livro que o Tulio Costa fez em seu *Diário de Viagem*, que está publicado nesta edição.

Nota de Rodapé: fonte 10 normal – espaçamento simples entre linhas/ depois 8pt e antes 0pt/ alinhamento à esquerda.

Atenção: Não temos mais resumo e abstract. As palavras chave devem vir no final do texto após o conhecendo o autor

IMAGENS, TABELAS, QUADROS E GRÁFICOS

Figura 1 – (usar – e não :) fonte 10 negrito – espaçamento simples entre linhas/ antes e depois 0pt/ alinhamento centralizado (não usar espaço)



(atenção: na imagem não coloque a opção de ancoragem de imagem – use sempre o layout "Alinhado com o texto" nunca opte por atrás, na frente ou qualquer outro tipo) – outra observação é tentar evitar o máximo colocar imagem em tabela, mas caso seja necessário deixe as margens para que o diagramador possa saber que sua imagem está vinculada a uma tabela.

(não usar espaço) Foto: Citar a fonte da imagem, mesmo que seja de autoria do próprio autor fonte 10 negrito – espaçamento simples entre linhas/ antes e depois 0pt/ alinhamento centralizado

Tabela 1 – (usar – e não :) fonte 10 negrito – espaçamento simples entre linhas/ antes e depois 0pt/ alinhamento centralizado (não usar espaço)

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3	Coluna 4	Coluna 5	...Coluna n
Valor	valor	valor	valor	valor	valor
Valor	valor	valor	valor	valor	valor
valor	valor	valor	Valor	valor	valor

(não usar espaço) Fonte: Citar a fonte da imagem, mesmo que seja de autoria do próprio autor fonte 10 negrito – espaçamento simples entre linhas/ antes e depois 0pt/ alinhamento centralizado

Se houver citações, seguir:

Para citações até 3 linhas – (entre aspas) “fonte 12 normal – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado.

Citações diretas longas – com mais de 3 linhas – deve se usar a seguinte formatação: (não dar espaço entre a linha anterior e a citação)

> fonte 10 normal – espaçamento simples entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado, Recuo à esquerda de 4cm.

(Espaço fonte 12 negrito, 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado)

Tem referências bibliográficas?

Use a seguinte formatação:

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (fonte 11 negrito, múltiplos de 1,15 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à esquerda) (atenção usar somente o termo REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – não tem espaço e nem :)

As referências devem ser em fonte 11 negrito, múltiplos de 1,15 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento à esquerda e não tem um espaço entre eles.

BOUCHER, François. **História do vestuário no Ocidente.** São Paulo: Cosac Naify, 2010.

PAVIS, Patrice. **Dicionário da performance e do teatro contemporâneo.** São Paulo: Perspectiva, 2017.

interessar pelo o que via nas publicações de Tulio (https://www.facebook.com/tulissimo) na rede social Facebook.

Ele estabelecia uma comunicação com seus seguidores por meio dele mesmo, um diálogo/ entrevista sobre diversas situações e assuntos. Tulio é um homem gay jovem, que usa trajes normalmente associados ao universo feminino, e faz parte de um grupo que eu chamo de performers do cotidiano – pessoas que não temem usar roupas diferentes do que a maioria veste. Eles vão para as ruas com seus trajes e muitas vezes pagam um preço alto por isso: são agredidos e xingados. Mas também são elogiados e sentem que vale passar por tudo para garantir que sua forma de expressão seja respeitada.

Tulio desenvolveu uma boa relação com seus interlocutores, oferecendo muitas informações sobre ele mesmo, que nem sempre se pode garantir que são verdadeiras, ou que não são. Nesse sentido, percebi o potencial performático do seu texto, e a partir dele, e depois com perguntas minhas, montei esta entrevista com base nos mais diferentes posts publicados ao longo dos anos.

Chegamos ao ponto de não sabermos mais qual pergunta era do Tulio e o que era intervenção minha, de maneira que a solução foi assinarmos a entrevista juntos. Para finalizar, e para que o leitor possa ter ideia dos trajes usados por Tulio no cotidiano, usei o diário publicado por ele durante uma viagem para Portugal e Alemanha em 2019. A entrevista – performática em si – foi submetida ao Tulio para revisão final e concordância para publicação.

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Para começar: who is tulissimo?

"Uma ode à irreverência, um antro de egocentrismo, uma crítica à realidade." Eu sou assim, uma bicha problemática-problematizadora... Até que melhorei bastante desde 2017. É que sou um pouco viciado nesse lance de autoevolução, autodesenvolvimento, etc. É cada coisa que a gente inventa. Você já me conhece. Nesse sentido, a culpa tem seu lado positivo!

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-
(indicando final da introdução e início da entrevista)

Perguntas – Se for apenas um entrevistador não há a necessidade de colocar o nome a primeira vez que aparece. No entanto se forem múltiplos entrevistadores, você pode colocar o nome inteiro na primeira vez que aparece e nas seguintes apenas iniciais. Todas as perguntas devem estar em fonte 12 negrito – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado.

Respostas – não há necessidade de identificar o nome do entrevistado, a menos que seja mais de um na entrevista. Todas as respostas devem estar em fonte 12 normal – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado.

(Espaço fonte 12 negrito entre uma resposta e a nova pergunta)

Por que a necessidade de ser tão expressivo?

Porque não tive outra opção senão me inventar como outro. Pela falta de parâmetros, pude inventar qualquer coisa (outra), isso que alguns chamam de @tulissimo e outros de tulio (em minúsculo mesmo). E alguns nem sabem o nome, mas sabem que existe... e outros tanto faz.

O que lhe dá prazer?

Nada me dá mais prazer do que me vestir no sábado de manhã. É um compromisso que eu tenho comigo e com a sociedade. Vestir-me. Cuidar do corpo é também pensar naquilo que nos veste. Deve ter carinho envolvido. Não espere do poliéster o mesmo que da seda. Sem contar que ninguém passa imune a um homem de dourado em cima de uma bicicleta rompendo a paisagem. Metamorfoses da paisagem. Que prazer!

Lembrei de quando estive em Maceió e a caixa de um restaurante, com humor, me perguntou se eu era gringo ou famoso. Não entendi muito bem: "Todos estão olhando pra ti". Não reparei em nada, na verdade, mas me diverti também. Confesso que há alguns anos tenho ignorado parte da realidade.

Gosto da certeza (ui!) de ser uma imagem única, tal como os objetos que encontro: perdidos no concreto. Tem muito esforço envolvido. Tempo. Trabalho. Garimpo. Encontro. Afeto. Dedicação. Essa busca pelo genuíno me move... Tão diferente da minha "produção artística", que é um grande compilado de "já visto" (entre artistas vivos e mortos e novos). Nem mesmo essa invenção de mim, a qual me dedico fielmente há 30 anos, não é nova. Nada nova. Tem partes de mim que datam do século XIX. Ai, aii... Por que nos tratam como estúpidos? Mais que coerência, busco sinceridade!

É injusto que seu lifestyle provoque no outro um sentimento de inferioridade?

Perguntas – Todas as perguntas devem estar em fonte 12 negrito – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado.

Respostas – Todas as respostas devem estar em fonte 12 normal – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt/ alinhamento justificado.

(Espaço fonte 12 negrito entre uma resposta e a nova pergunta)

Conhecendo o(s) a(s) autor(es) (a) (as) deste capítulo: fonte 12 negrito – espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado (colocar a foto e texto em uma tabela com 2 colunas – à direita a foto que deve ter obrigatoriamente 5cm de altura por 5cm de largura – caso a não seja possível deixar sua foto quadrada, seguir pela altura de 5cm, tentando não ultrapassar os 5cm de largura)

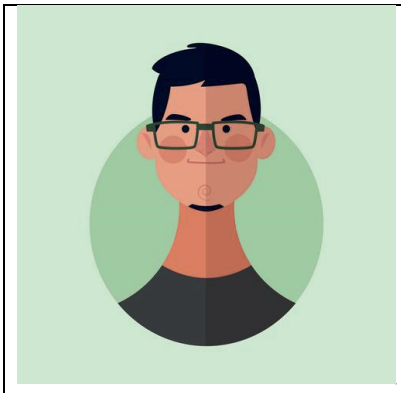
(Espaço fonte 12 negrito/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado)

	**Nome e sobrenome autor(a) 1 (10 negrito):** minibio fonte 10 normal/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado). e-mail autor(a) fonte 10 sublinhado/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento à direita)

Mais de um autor(a):

Fazer 1 nova tabela para cada

(Espaço fonte 12 negrito/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado)

	**Nome e sobrenome autor(a) 2 (10 negrito):** minibio fonte 10 normal/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento justificado). e-mail autor(a) fonte 10 sublinhado/ espaçamento 1,5 entre linhas/ depois 6pt e antes 0pt / alinhamento à direita)

PALAVRAS-CHAVE