

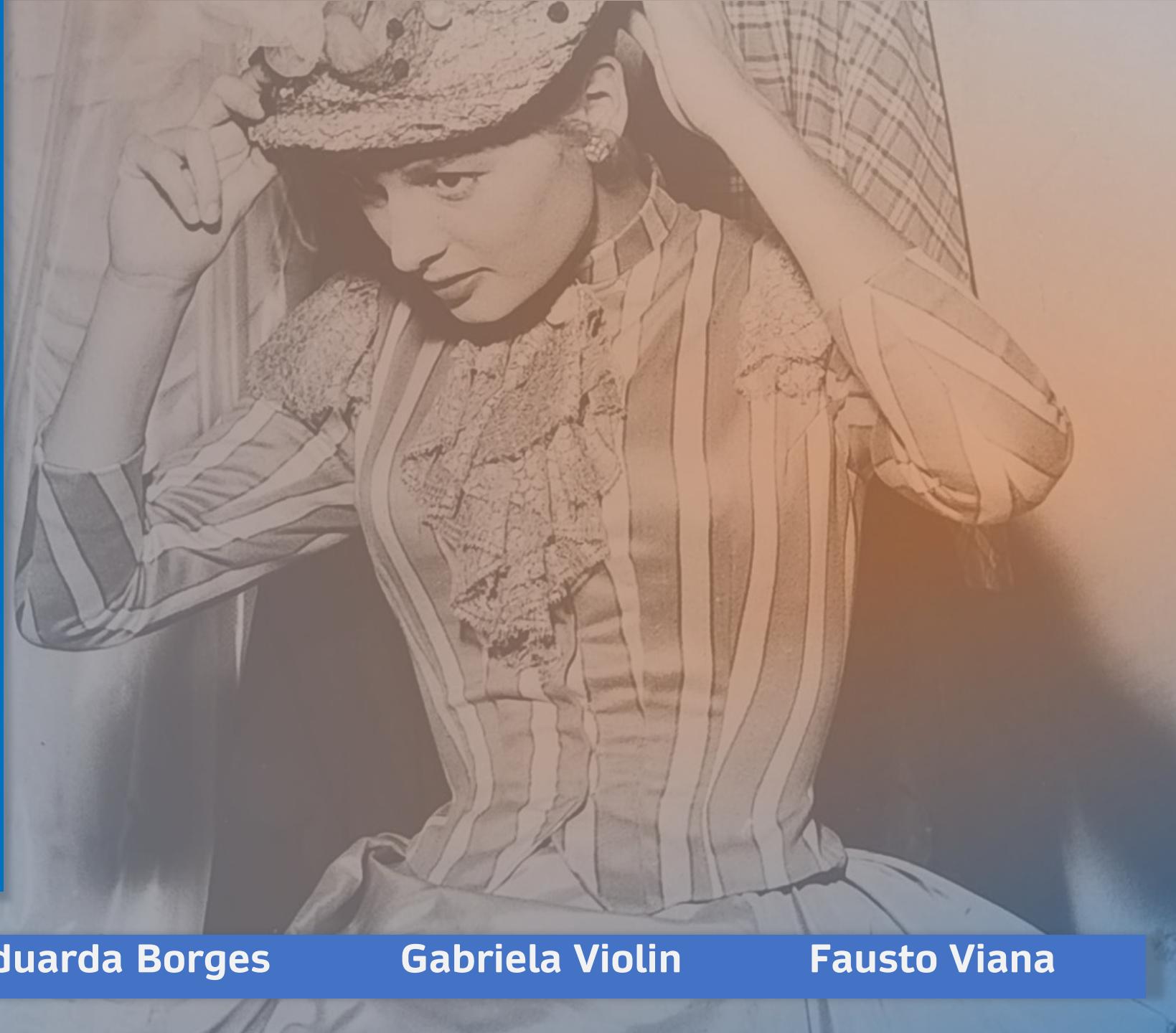


18º COLÓQUIO DE MODA

17º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
9º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

UNIFOR - FORTALEZA
De 20 à 23 de setembro de 2023

ENTRE A CRUZ E A CALDEIRINHA: A MODELAGEM DOS TRAJES REALISTAS DE *SINHÁ MOÇA*, 1953



Isabel Italiano

Maria Eduarda Borges

Gabriela Violin

Fausto Viana



Escola de Artes, Ciências e Humanidades
da Universidade de São Paulo



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



PROJETO 2023/02353-0



Projeto: Teatro Brasileiro de Comédia e Cia Cinematográfica Vera Cruz – 950 trajes

Equipe do projeto

- Fausto Viana, pesquisador responsável
- Isabel Italiano, pesquisadora associada

Maria Eduarda Borges
Gabriela Peixoto Violin
Isabela Porto de Oliveira Peruzzi
Kaique do Nascimento Silva
Maria Clara Sousa Lima
Sofia Bernardino Grunewald
Candido
Thamires Marques Freitas
Gabriela Sbampato



DATA: 1953

LOCAL: São Paulo / SP / Brasil

DIREÇÃO: Tom Payne

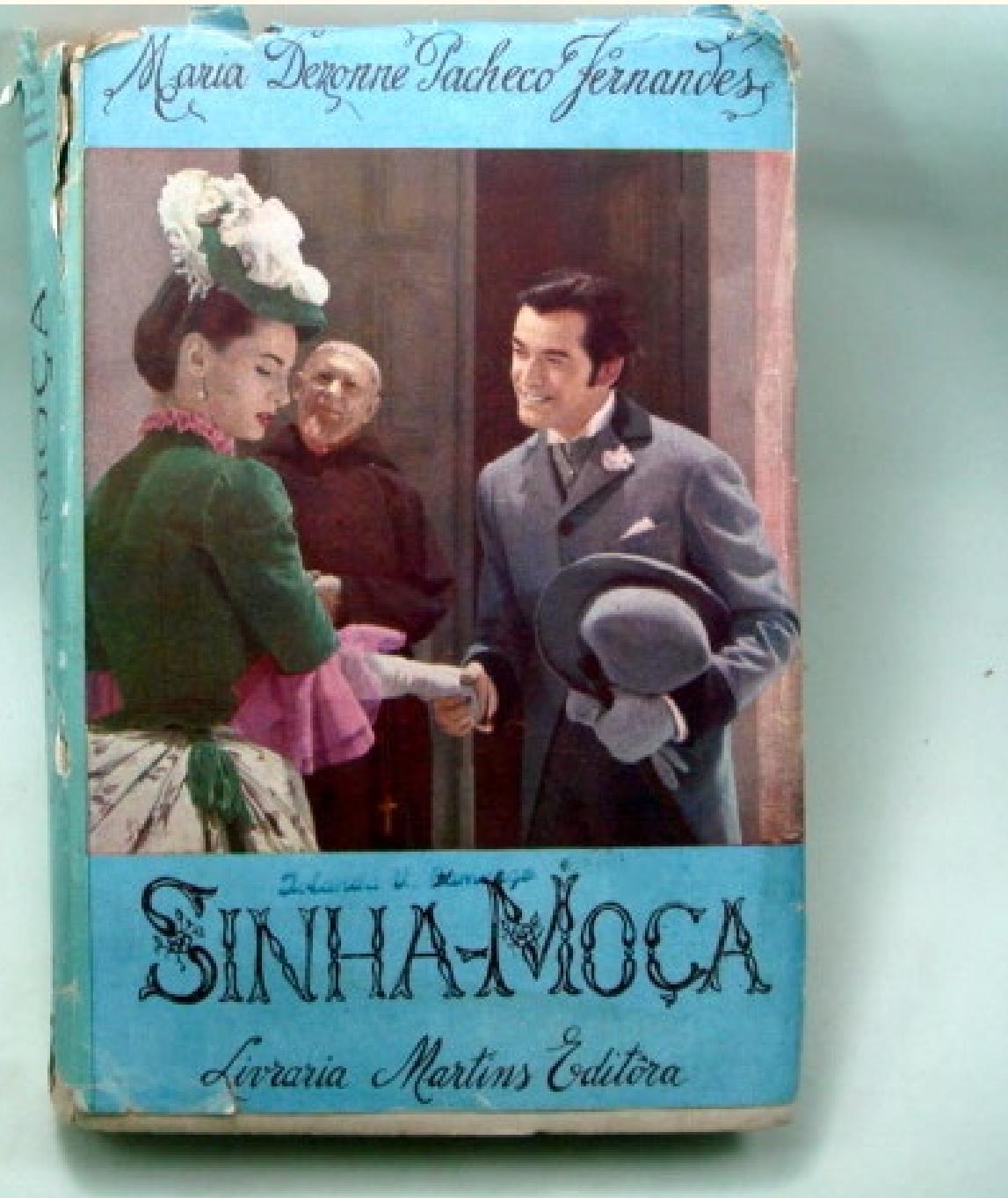
COMPANHIA

PRODUTORA: Companhia Cinematográfica Vera Cruz S.A.

DURAÇÃO: 100min

GÊNERO: Drama

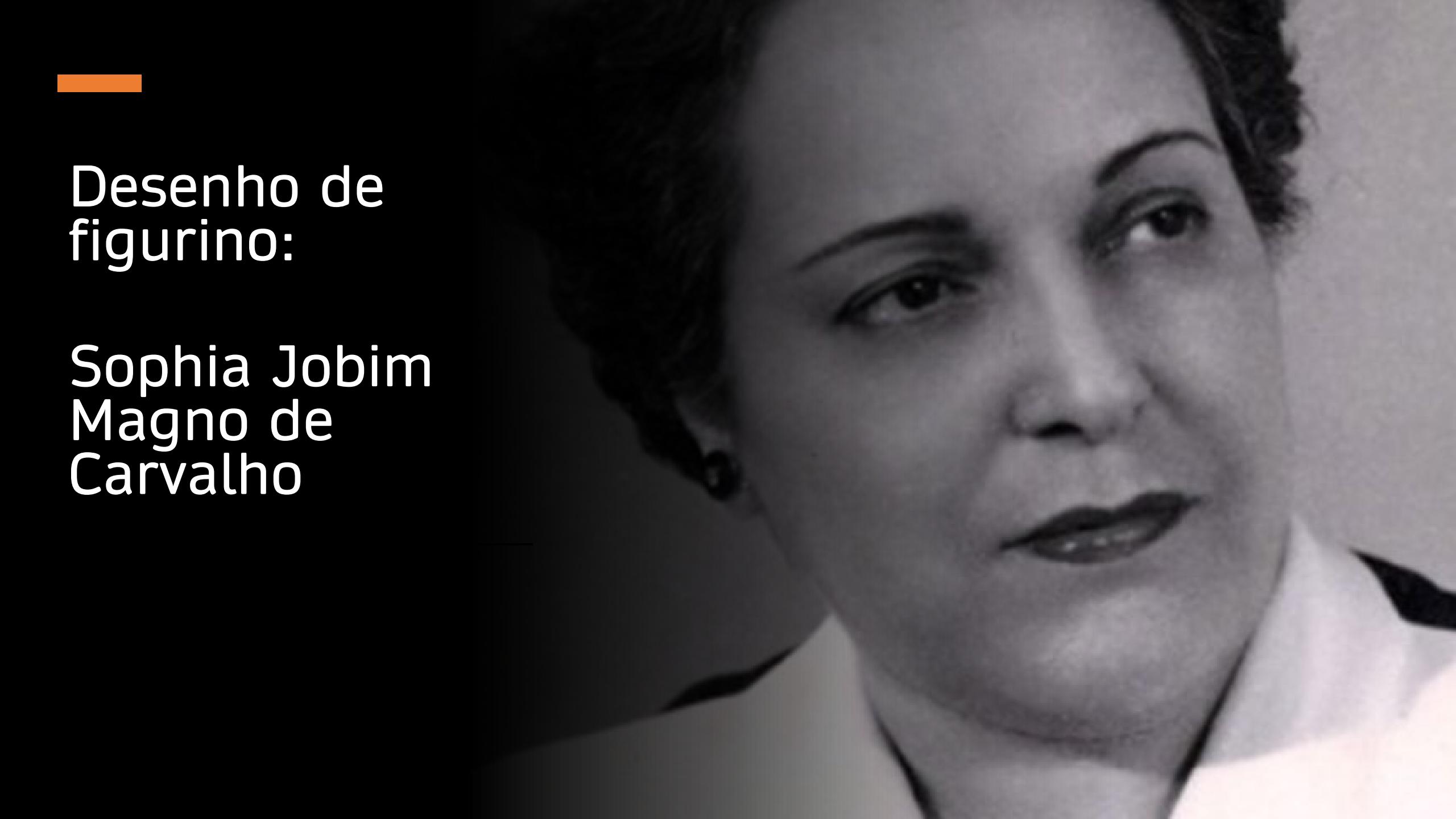
Estrelas: Eliane Lage e Anselmo Duarte



Maria Dezonne Pacheco Fernandes

Sinopse

"Na pequena cidade de Araruna, no fim do século passado, as contínuas fugas de escravos estavam deixando os grandes senhores alarmados, em especial o coronel Ferreira, grande fazendeiro e latifundiário, possuidor de muitos escravos e líder resistente ao movimento abolicionista. É nessa ocasião que sua linda filha Sinhá Moça regressa de São Paulo dominada pelos ideais abolicionistas. Em sua viagem de volta conhece Rodolfo Fontes, recém-formado advogado, filho de um renomado médico de Araruna, abolicionista entusiasta. No primeiro instante, os dois jovens sentem-se mutuamente atraídos, porém logo ela descobre as tendências escravocratas de Rodolfo e trava-se em seu espírito a luta entre seu amor pelo jovem e suas convicções humanitárias. Sinhá Moça se rebela contra o pai, causando a revolta da família, passando a ajudar secretamente os escravos. Dr. Rodolfo, na verdade um abolicionista convicto, sai à noite disfarçado com uma roupa preta (à la Zorro), para ajudar os escravos. Os escravos se rebelam e planejam uma grande fuga, mal-sucedida, onde muitos são mortos e outros são recapturados. O negro responsável pela fuga é levado ao tribunal e, para a surpresa de todos, inclusive de Sinhá Moça, o jovem Dr. Rodolfo serve-lhe de advogado de defesa. Os abolicionistas, entre eles Sinhá Moça, assistem ao julgamento com grande expectativa. É quando chega um mensageiro dando a notícia de que a escravidão acabara de ser abolida no Brasil com a promulgação da Lei Áurea. A cidade inteira festeja e ao fundo, Rodolfo e Sinhá Moça se abraçam, choram e se beijam."



Desenho de
figurino:

Sophia Jobim
Magno de
Carvalho

Senhá Moça

Vestido Indiana
Carnaval Festa
nº 6





VERA CRUZ *apresenta* "SINHÁ MOÇA" *com* Anselmo DUARTE Eliane LAGE
Direção TOM PAYNE Produção EDGARD BAPTISTA PEREIRA Distribuição COLUMBIA PICTURES



VERA CRUZ apresenta "SINHÁ MOCA" com Anselmo DUARTE Eliane LAGE



O segredo das películas P&B: CONTRASTE



VERA CRUZ *apresenta* "SINHÁ MOÇA," com Anselmo DUARTE Eliane LAGE
Direção TOM PAYNE Produção EDGARD BAPTISTA PEREIRA Distribuição COLUMBIA PICTURES

O traje no filme



O traje no filme

- Conjunto formado por casaquinho e saia, usado com jabot



O traje no filme

- Conjunto formado por casaquinho e saia, usado com jabot
- Década de 1880
- Cuirasse bodice – couraça
 - *Um corpinho ajustado, alongado, com barbatanas, característico das décadas de 1870-1880*
 - *Bastante estruturado*
 - *Bastante ajustado*



O traje de estudo



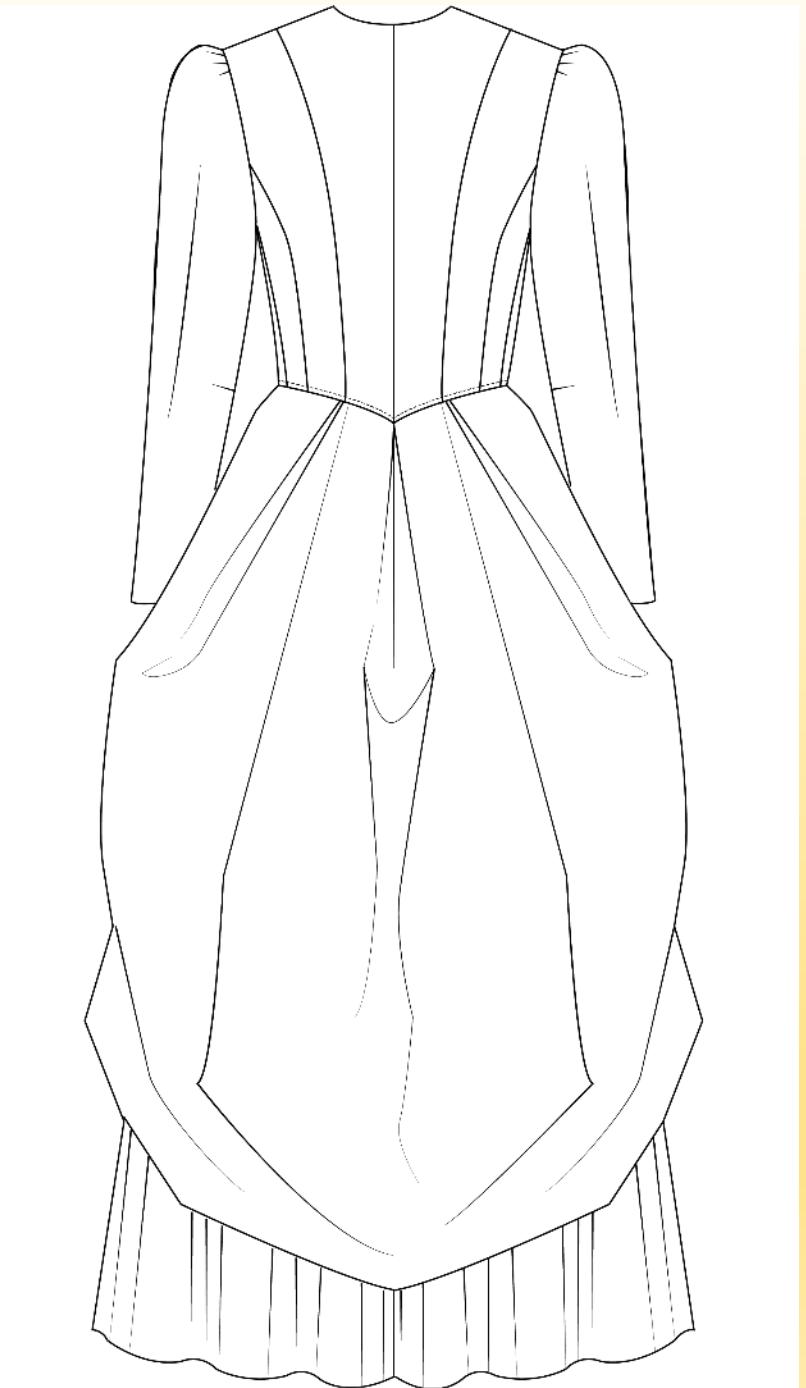














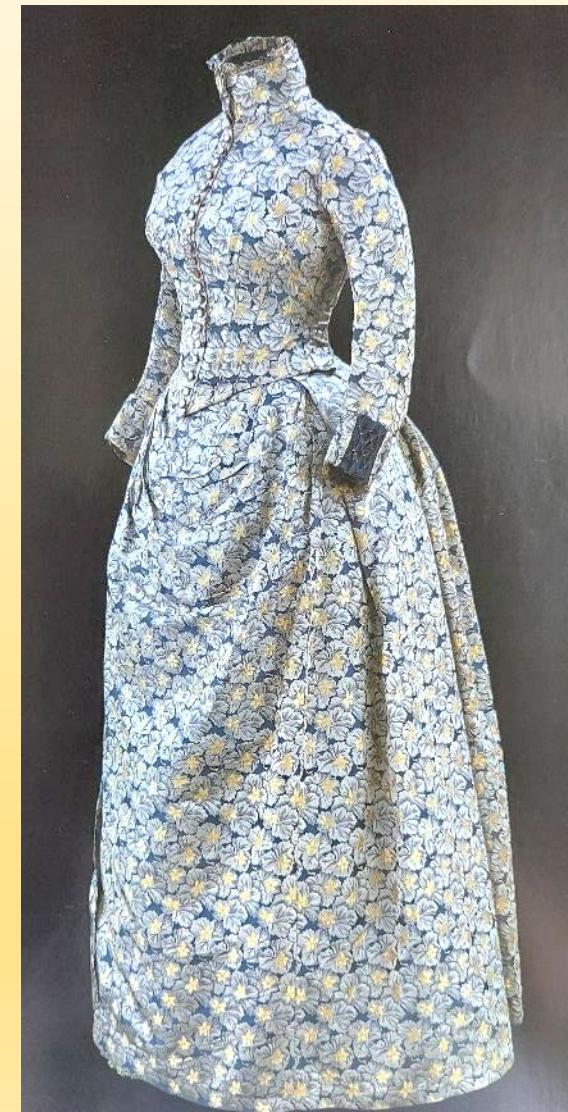
Alguns trajes da década de 1880



1889 [5]



c. 1888 [4]



c. 1885 [6]



AJUSTE
COMPRIMENTO
DECOTE/GOLAS



PENCES
MANGAS
ABOTOAMENTO





1889 [5]



c. 1888 [4]



c. 1885 [6]



VOLUME

SILHUETA E FORMA

“AVENTAL”

**SAIA/COBERTURA
TRASEIRA**

COMPRIMENTO





Bibliografia (base para pesquisa dos trajes históricos)

- [1] The cut of women's clothes – 1600-1930 – **Norah Waugh**, 1968
- [2] Patterns of Fashion 2 – Englishwomen's dresses ant their construction c.1860-1940 – **Janet Arnold**, 1972
- [3] Costume in detail – 1730-1930 – **Nancy Bradfield**, 1981
- [4] How to read a dress: a guide to changing fashion from the 16th to the 20th century – **Lydia Edwards**, 2018
- [5] The art of dress: clothes through history 1500-1914 – **Jane Ashelford**, 1996
- [6] Nineteenth-century fashion in detail – **Lucy Johnston**, 2013
- [7] Hecklinger's ladies garments a text book: how to cut and make up ladies' garments – Chas. **Hecklinger**, 1886
- [8] Handbook of English Costume in the 19th Century – **Cunnington e Cunnington**, 1970

Traje autêntico escolhido como base



Norah Waugh [1]



Janet Arnold [2]

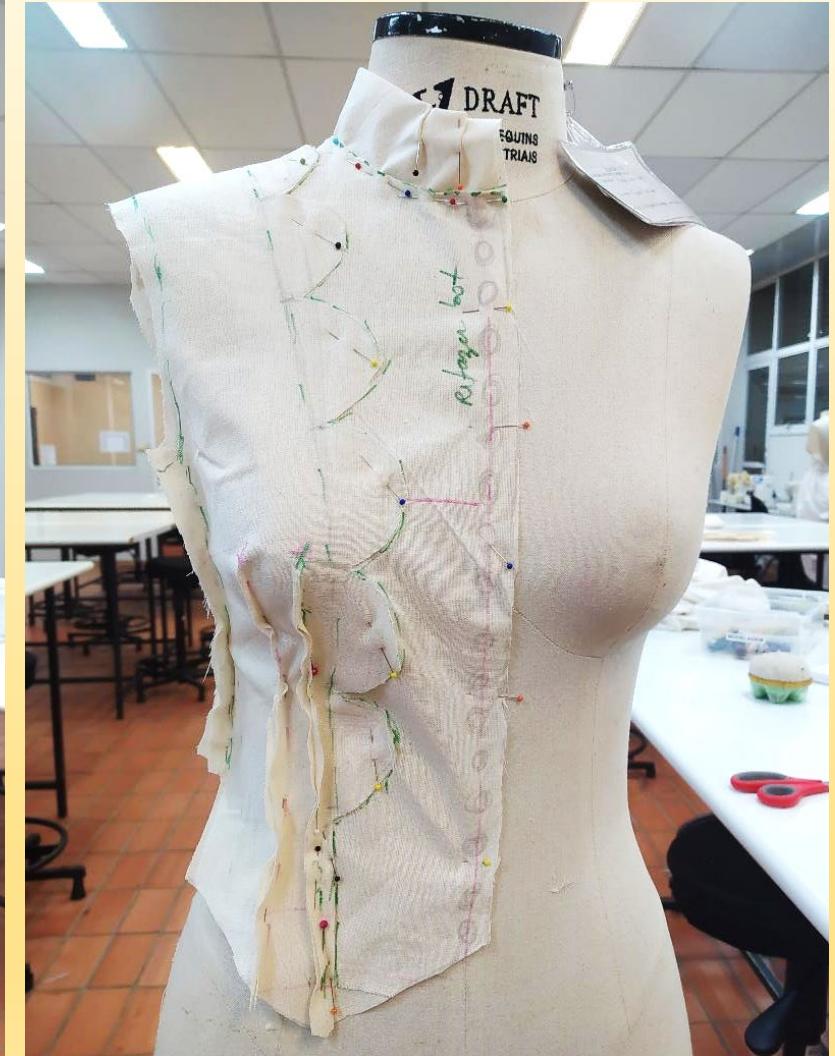
Traje autêntico escolhido como base



Critérios para a escolha:

- Modelo bem característico do período
- Forma/silhueta/volume
- Casaquinho com “colete”
- Pregueado da saia externa
- Fontes secundárias CONFIÁVEIS – modelagem feita a parte de uma peça autêntica existente no Museu Victoria & Albert POR DUAS GRANDES PESQUISADORAS DE TRAJES HISTÓRICOS
 - Mostram a modelagem e alguns detalhes da confecção
 - Foi preciso buscar outras fontes sobre confecção no período

Técnicas de modelagem



Gabriela Violin – aluna de graduação e IC – projeto FAPESP
Maria Alice Dellalibera – aluna de IC (apoio na modelagem)

Alguns detalhes do casaquinho do filme

VISÃO EXTERNA

- “Colete”
- Decote
- Linha da costura no ombro
- Recortes das costas
- Pences dianteiras
- Mangas
- “Saia”
 - Pregueado da “saia”

VISÃO INTERNA (acabamento interno)

Comparativo

VISÃO EXTERNA	Filme	Autêntico
"Colete"	preso na borda	preso entre a linha lateral e a borda
Decote	"V" (visual complementado pelo jabot)	alto, fechado com gola militar
Linha do ombro	na linha natural	descendo para as costas
Recortes nas costas	centro das costas, verticais e curvos na cava e sob os braços	centro das costas e curvos na cava (vários)
Pences dianteiras	1 vertical no "colete" em direção ao ápice do busto, 1 na cava e 1 no decote	2 verticais em direção ao ápice do busto
Mangas	bufante na cabeça da manga, 1 folha, reta com pence no cotovelo, ajustada no punho	bufante na cabeça da manga, 2 folhas, curva, ajustada no punho
"Saia"	presa ao casaquinho - feita com uma única parte de tecido	presa à saia do traje - feita com uma única parte de tecido
Pregueado da "saia"	3 grandes pregas no centro das costas e algumas pequenas na lateral	5 grandes pregas no centro das costas

Comparativo



VISÃO EXTERNA	Filme	Autêntico
"Colete"	preso na borda	preso entre a linha lateral e a borda
Decote	"V" (visual complementado pelo jabot)	alto, fechado com gola militar
Linha do ombro	na linha natural	descendo para as costas
Recortes nas costas	centro das costas, verticais e curvos na cava e sob os braços	centro das costas e curvos na cava (vários)
Pences dianteiras	1 vertical no "colete" em direção ao ápice do busto, 1 na cava e 1 no decote	2 verticais em direção ao ápice do busto
Mangas	bufante na cabeça da manga, 1 folha, reta com pence no cotovelo, ajustada no punho	bufante na cabeça da manga, 2 folhas, curva, ajustada no punho
"Saia"	presa ao casaquinho - feita com uma única parte de tecido	presa à saia do traje - feita com uma única parte de tecido
Pregueado da "saia"	3 grandes pregas no centro das costas e algumas pequenas na lateral	5 grandes pregas no centro das costas

LADIES' STREET JACKET.



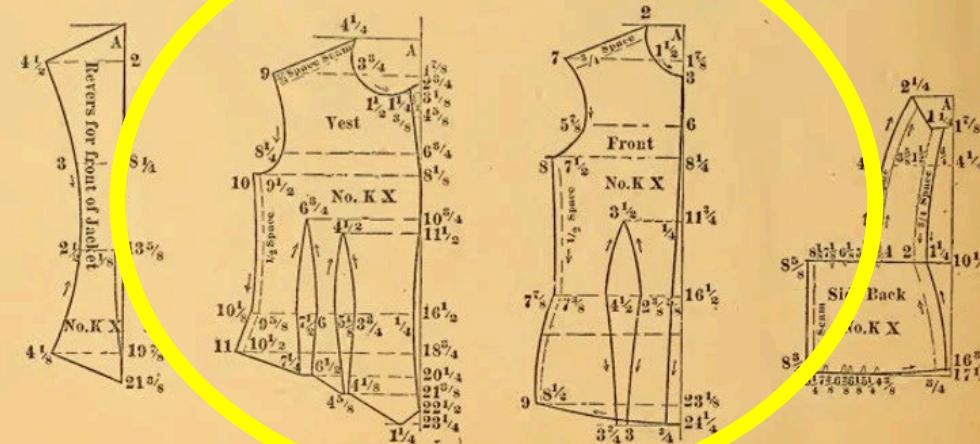
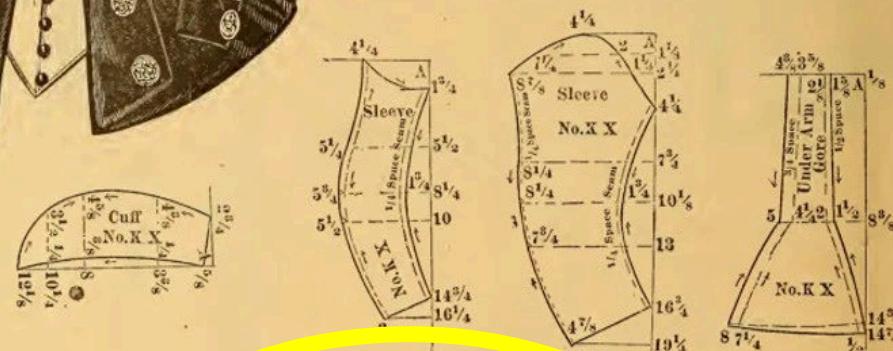
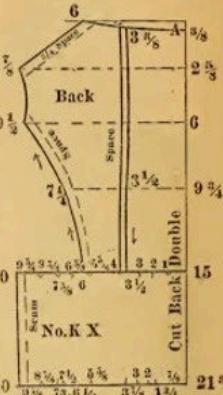
Use scale corresponding with bust measure.

Is in ten pieces: Jacket Front, Vest Front, Back, Side Back, Under-arm Gore, Rever for front of Jacket, Collar, Cuff, and two Sleeve portions.

The jacket can be made of any material.

Lay two double box plaits in the back.

The vest is made of velvet.
The vest front and jacket front
are joined together with the under-
arm gore.



Comparativo

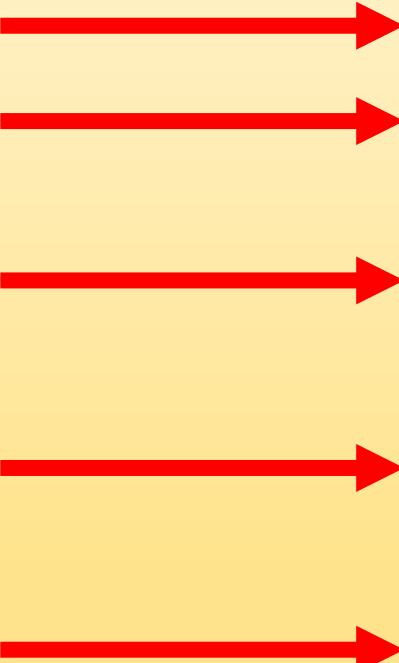


VISÃO EXTERNA	Filme	Autêntico
"Colete"	preso na borda	preso entre a linha lateral e a borda
Decote	"V" (visual complementado pelo jabot)	alto, fechado com gola militar
Linha do ombro	na linha natural	descendo para as costas
Recortes nas costas	centro das costas, verticais e curvos na cava e sob os braços	centro das costas e curvos na cava (vários)
Pences dianteiras	1 vertical no "colete" em direção ao ápice do busto, 1 na cava e 1 no decote	2 verticais em direção ao ápice do busto
Mangas	bufante na cabeça da manga, 1 folha, reta com pence no cotovelo, ajustada no punho	bufante na cabeça da manga, 2 folhas, curva, ajustada no punho
"Saia"	presa ao casaquinho - feita com uma única parte de tecido	presa à saia do traje - feita com uma única parte de tecido
Pregueado da "saia"	3 grandes pregas no centro das costas e algumas pequenas na lateral	5 grandes pregas no centro das costas

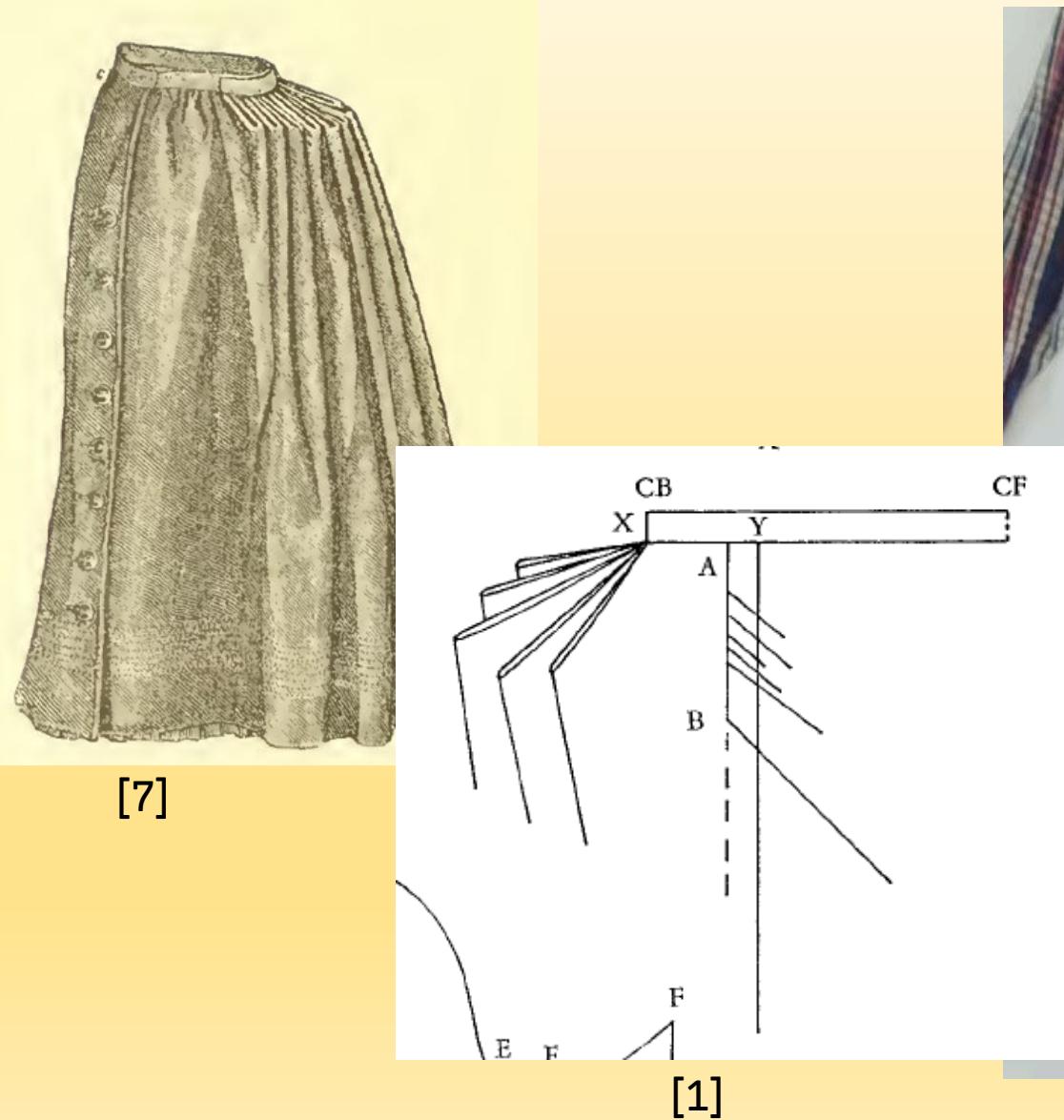


Comparativo

VISÃO EXTERNA	Filme	Autêntico
"Colete"	preso na borda	preso entre a linha lateral e a borda
Decote	"V" (visual complementado pelo jabot)	alto, fechado com gola militar
Linha do ombro	na linha natural	descendo para as costas
Recortes nas costas	centro das costas, verticais e curvos na cava e sob os braços	centro das costas e curvos na cava (vários)
Pences dianteiras	1 vertical no "colete" em direção ao ápice do busto, 1 na cava e 1 no decote	2 verticais em direção ao ápice do busto
Mangas	bufante na cabeça da manga, 1 folha, reta com pence no cotovelo, ajustada no punho	bufante na cabeça da manga, 2 folhas, curva, ajustada no punho
"Saia"	presa ao casaquinho - feita com uma única parte de tecido	presa à saia do traje - feita com uma única parte de tecido
Pregueado da "saia"	3 grandes pregas no centro das costas e algumas pequenas na lateral	5 grandes pregas no centro das costas



O truque da “saia” do casaquinho

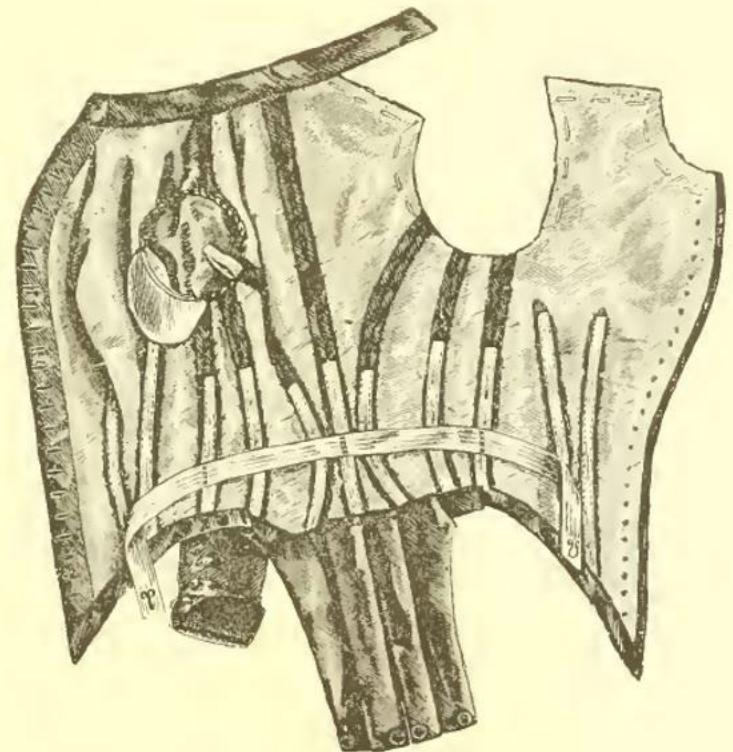




Pequeños pesos de metal

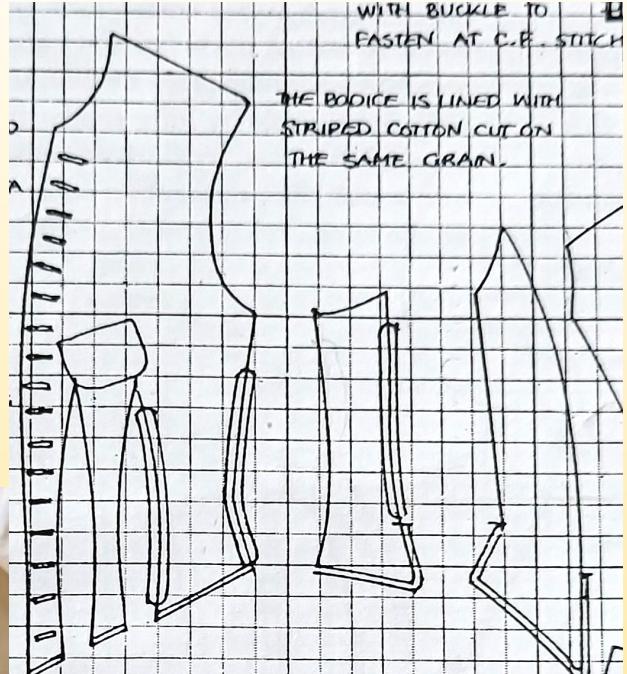
Visão interna (acabamento interno)

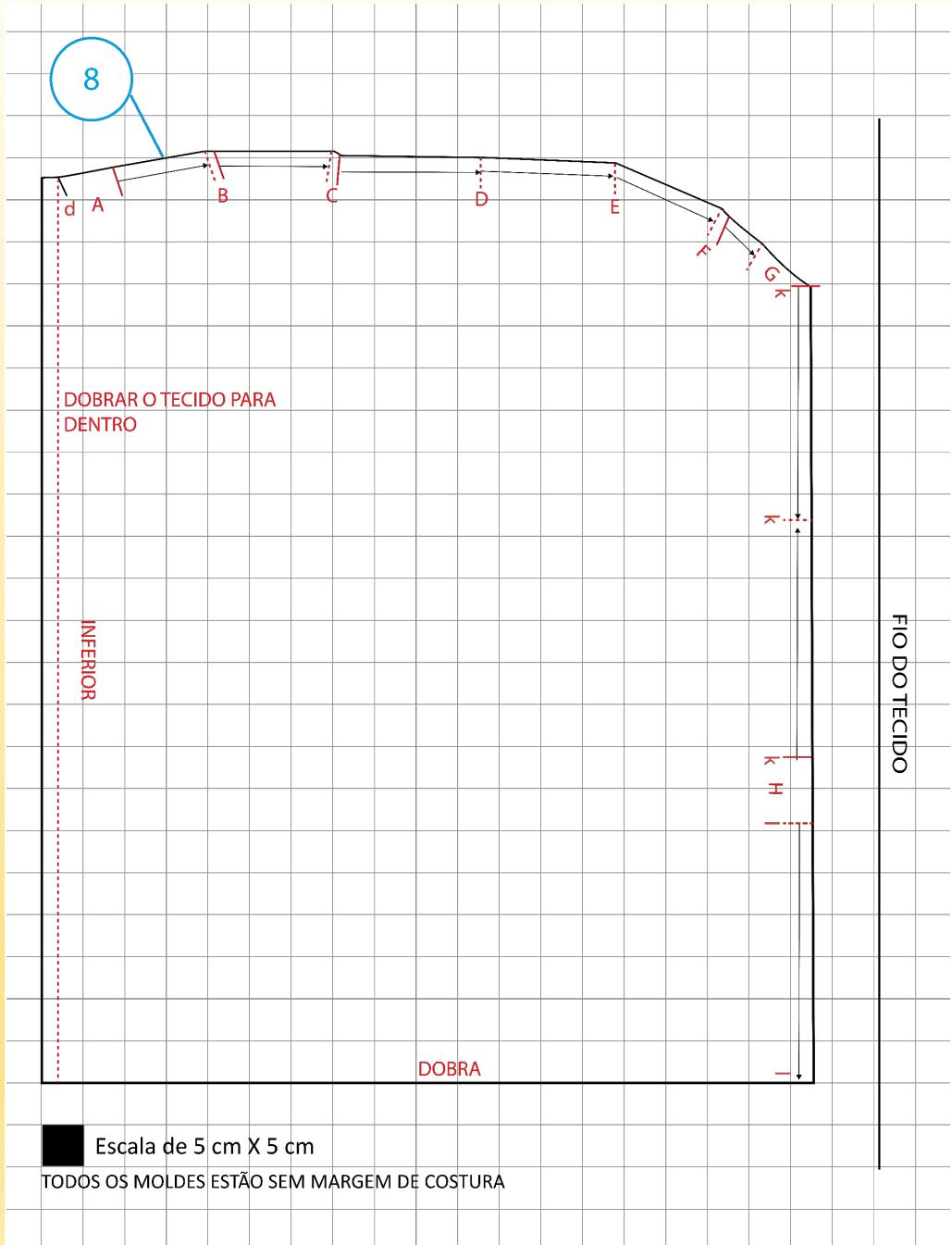
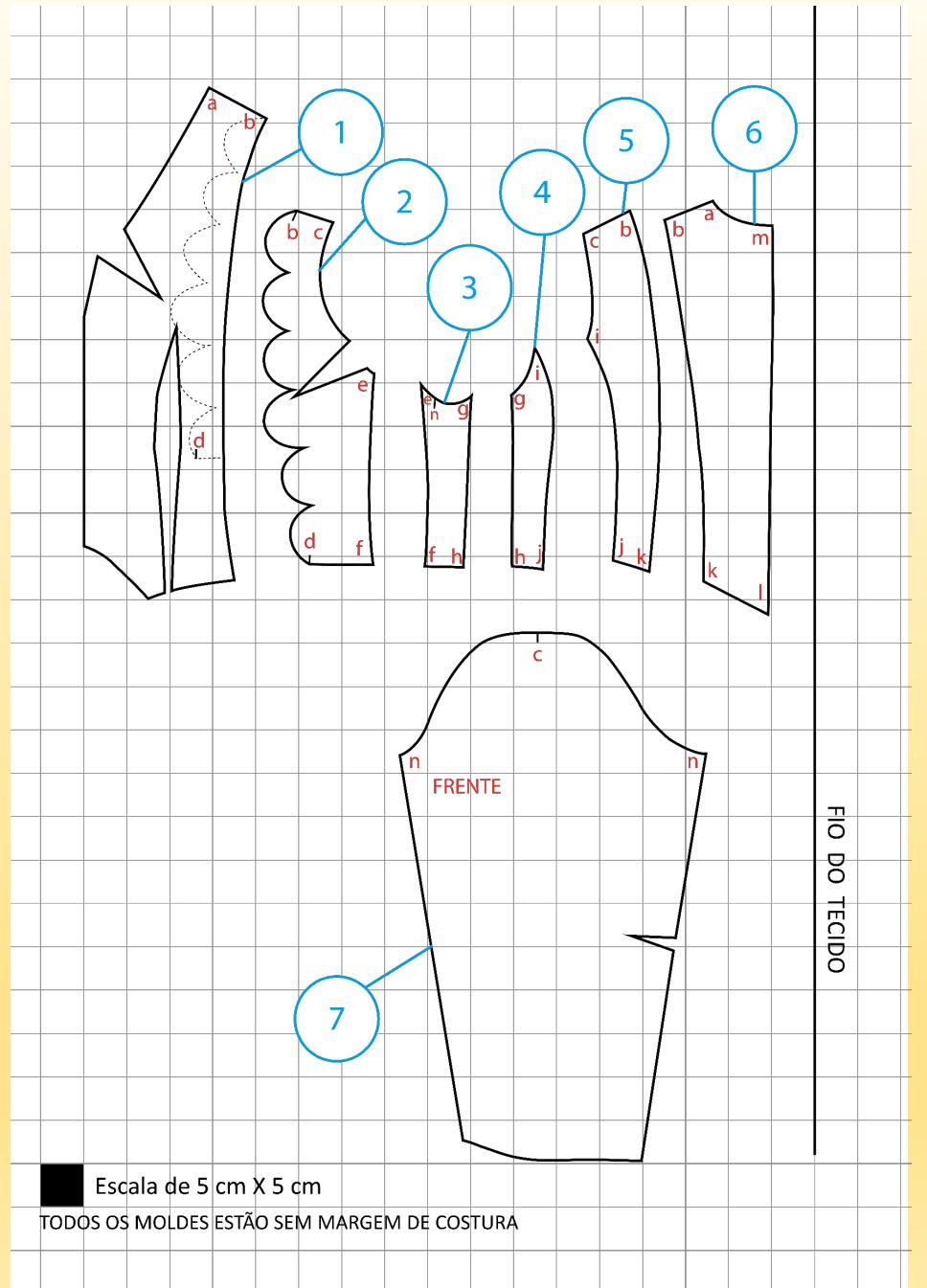




[7]

[2]

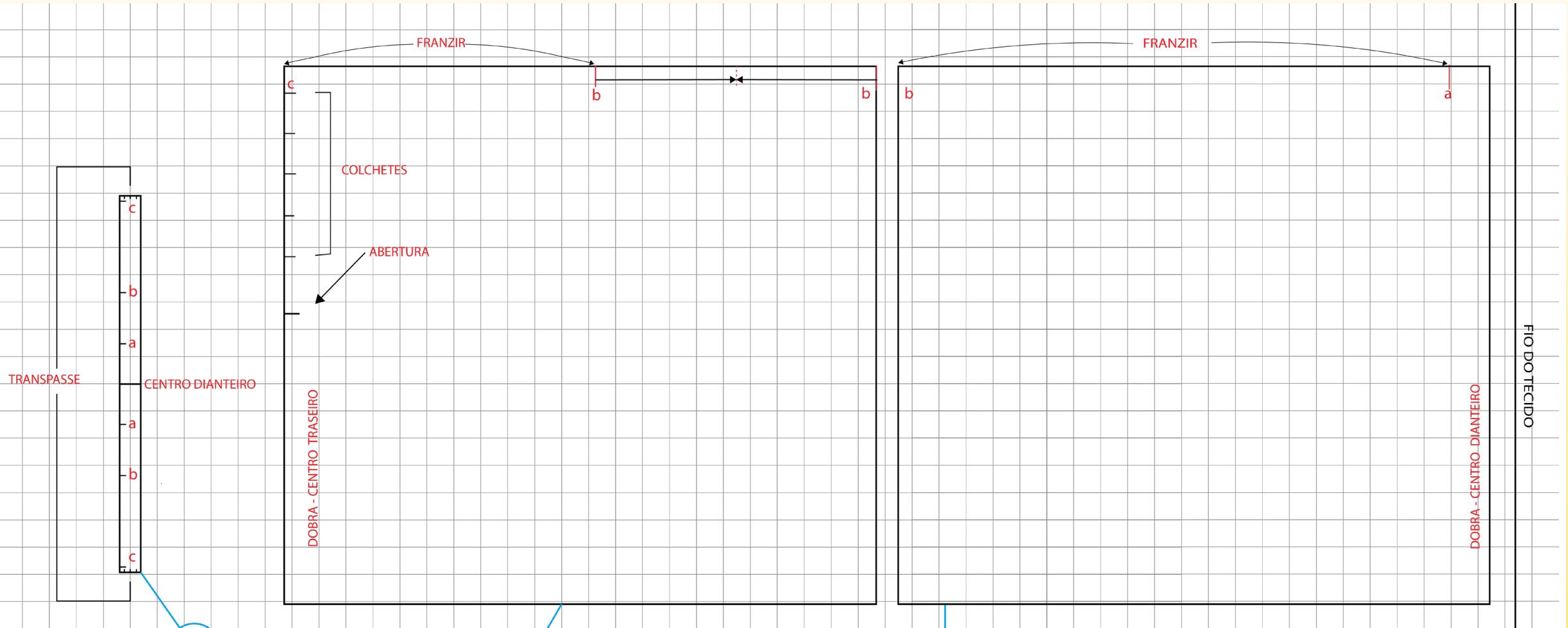




A saia do traje do filme

- Não se sabe qual foi a saia utilizada
 - Algumas saias similares no acervo
 - Recriação baseada em duas delas
- Modelagem reta
- Franzida nas laterais e traseiro
- Uma grande prega em cada lateral (similares às da “saia” do casaquinho)
 - Completou 5 grandes pregas



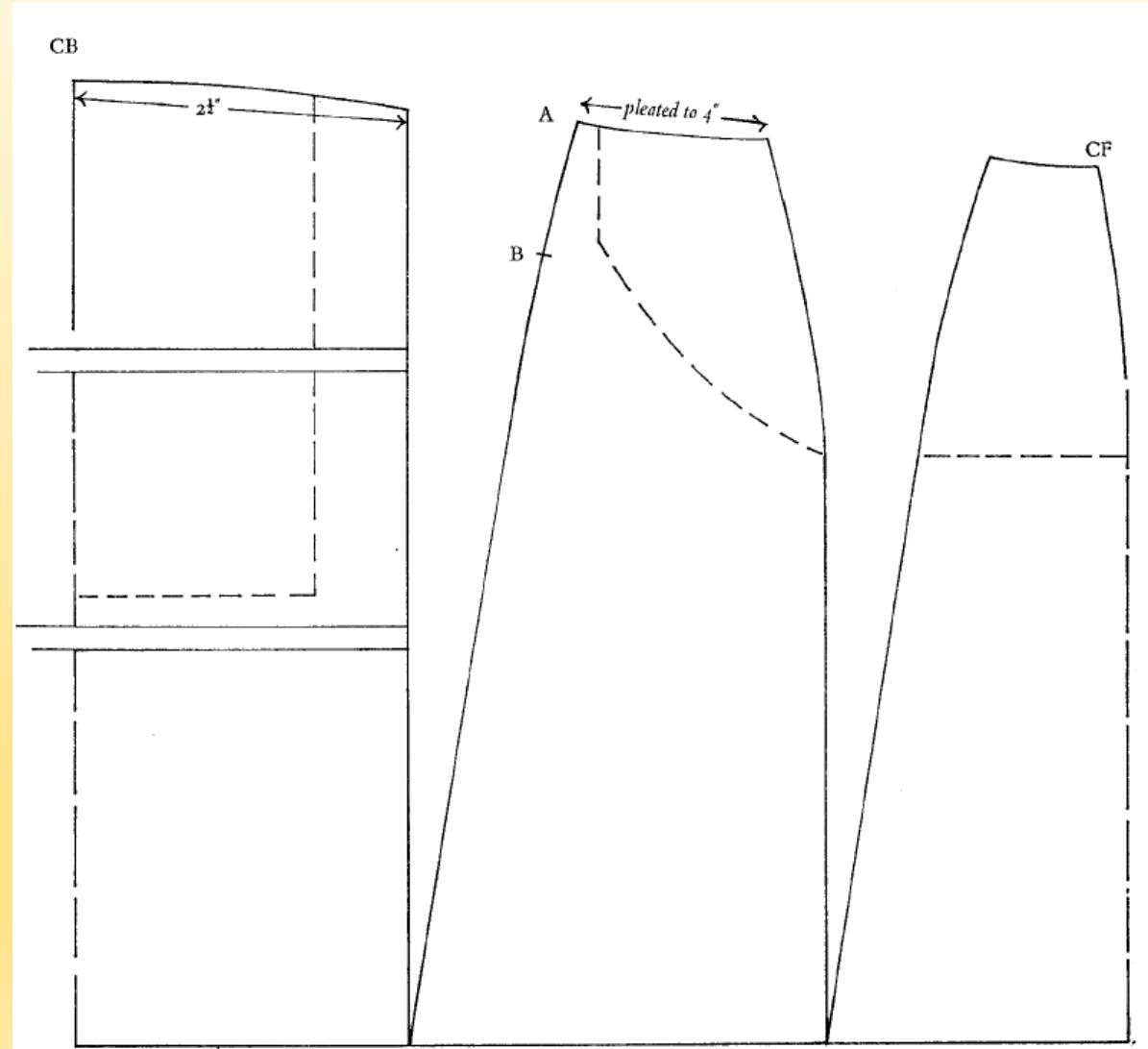


Escala de 5 cm X 5 cm

TODOS OS MOLDES ESTÃO SEM MARGEM DE COSTURA

A saia do traje autêntico

- Poucas informações sobre a confecção (Waugh e Arnold)
- Busca extensa em outras bibliografias
- Saia bastante complexa, composta por várias partes:
 - Saia base (suporte) – com barbatanas – não há necessidade de anquinha
 - Saia pregueada
 - Avental
 - Saia traseira (externa) com pregueado



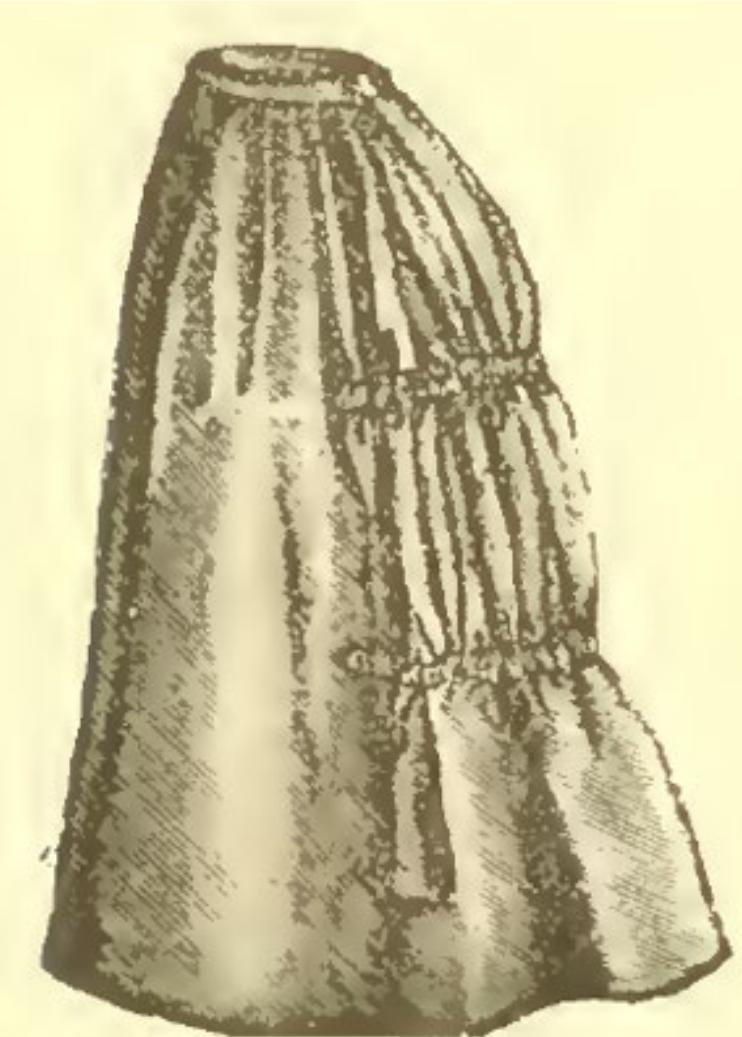


Fig. 14. Skirt with Inclosed
Steel Bands.

[7]

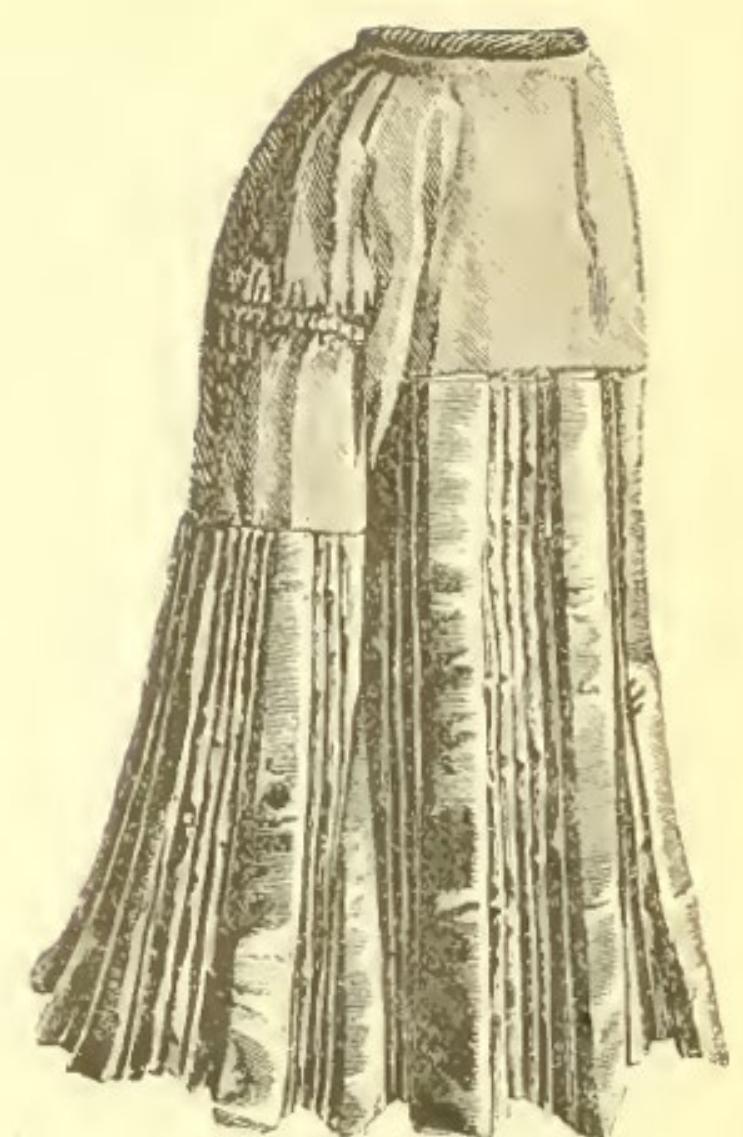


Fig. 27. Box and Side Plails.

[7]

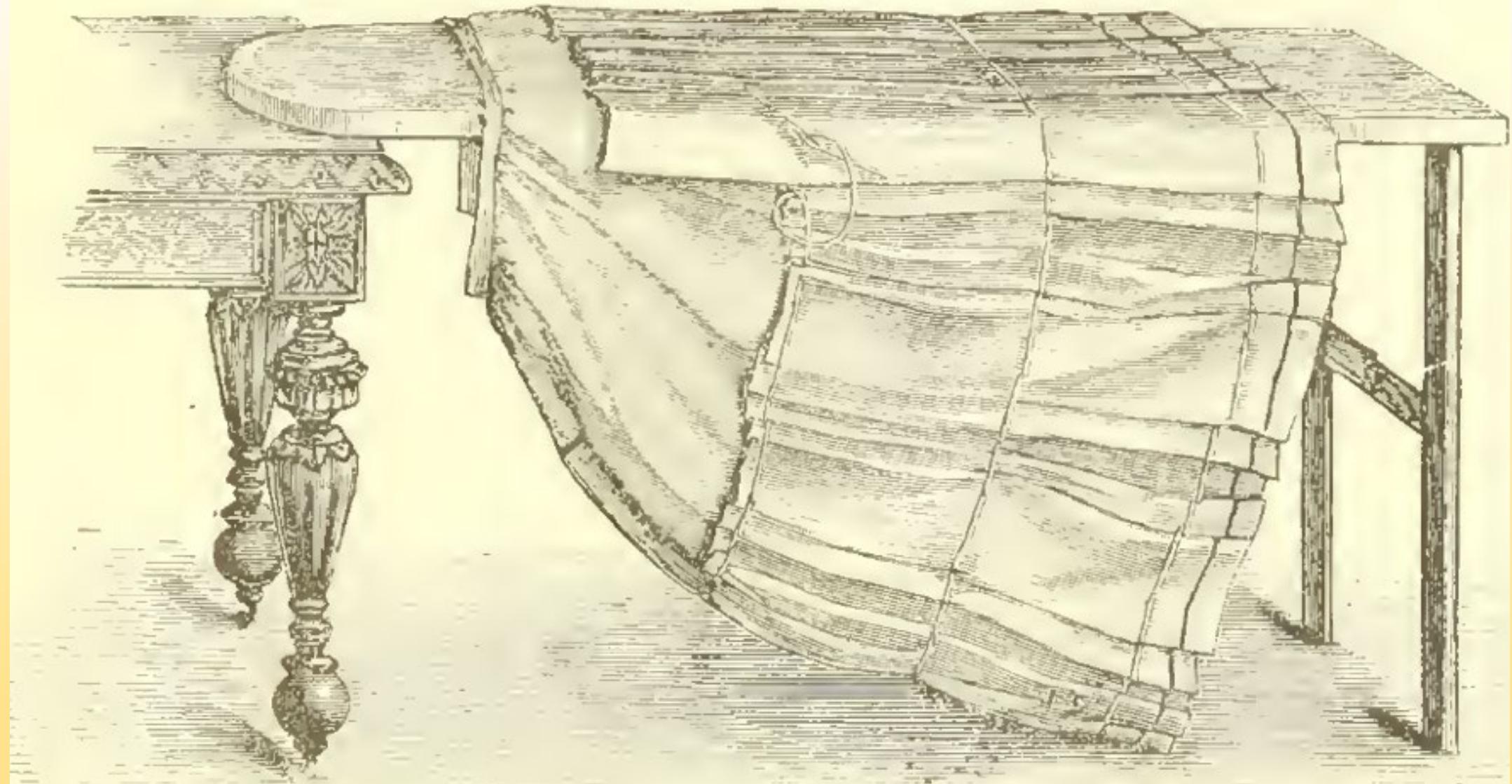
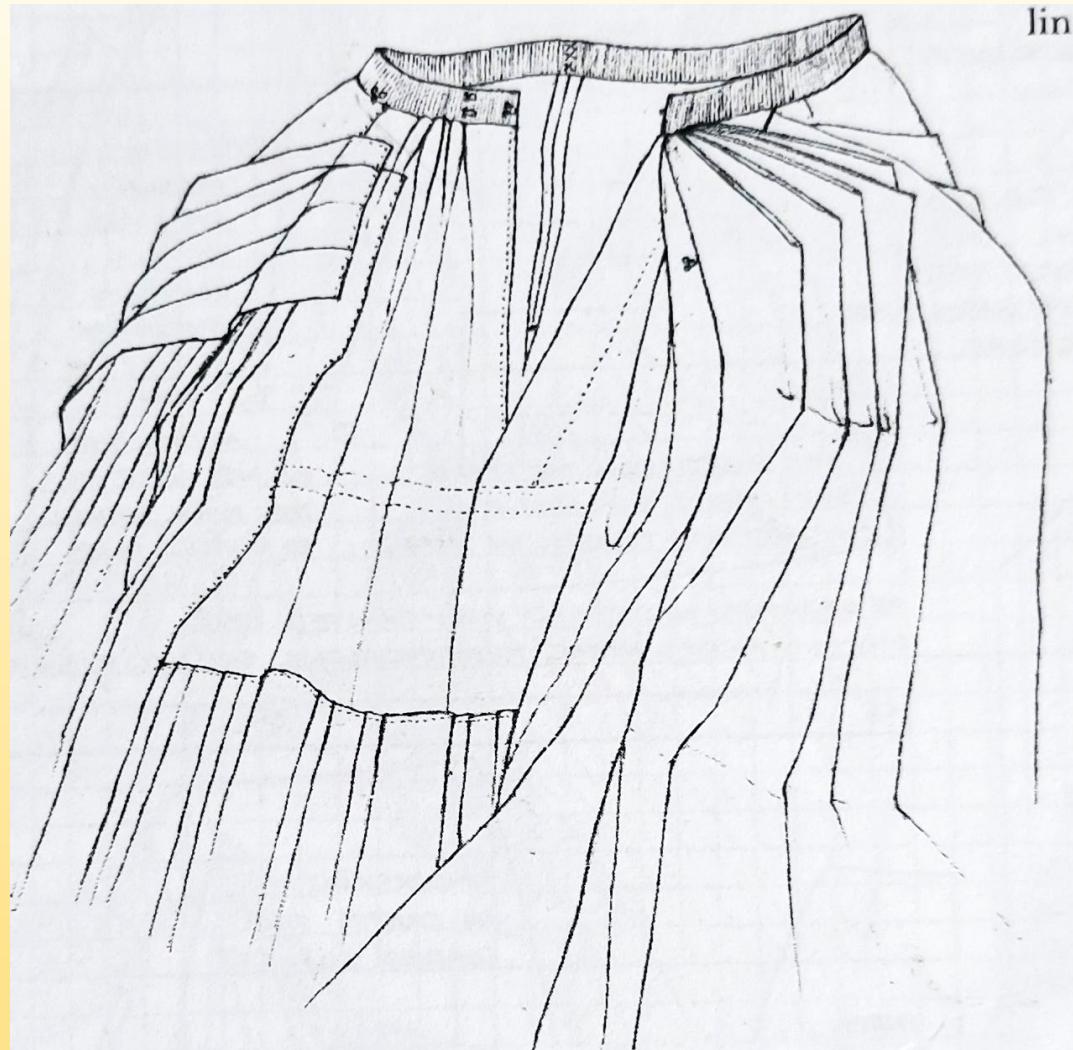
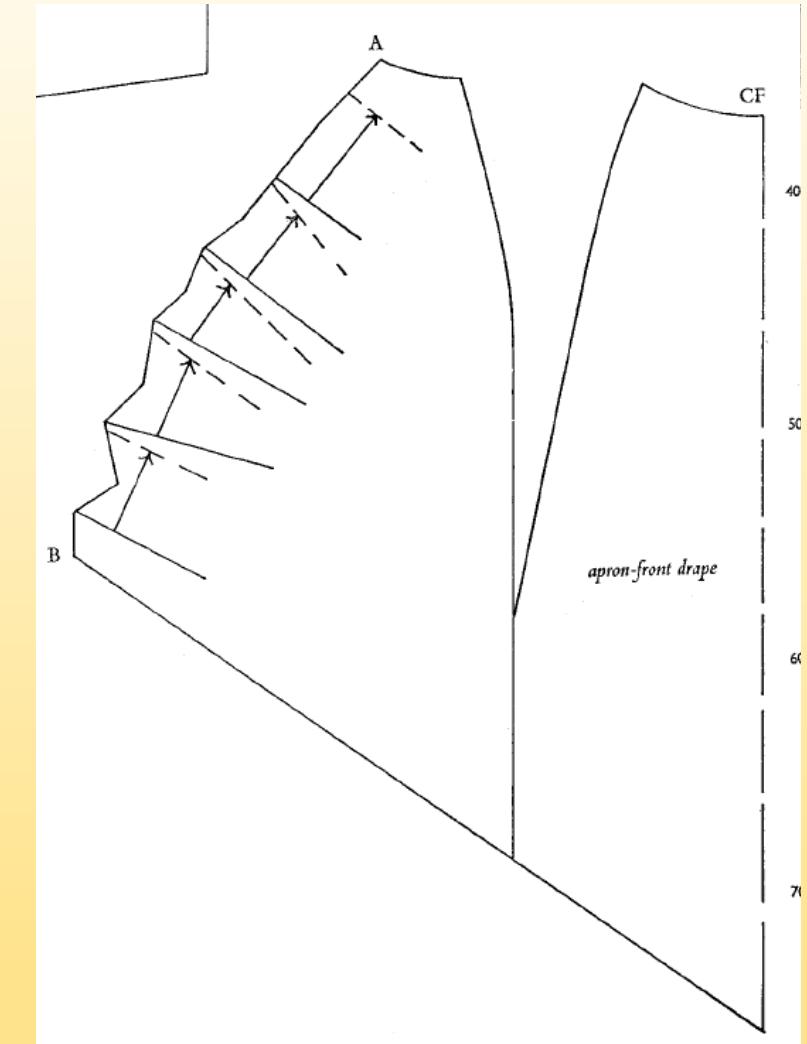


Fig. 18. Placing the Dress on the Table to Lay the Folds.



lini

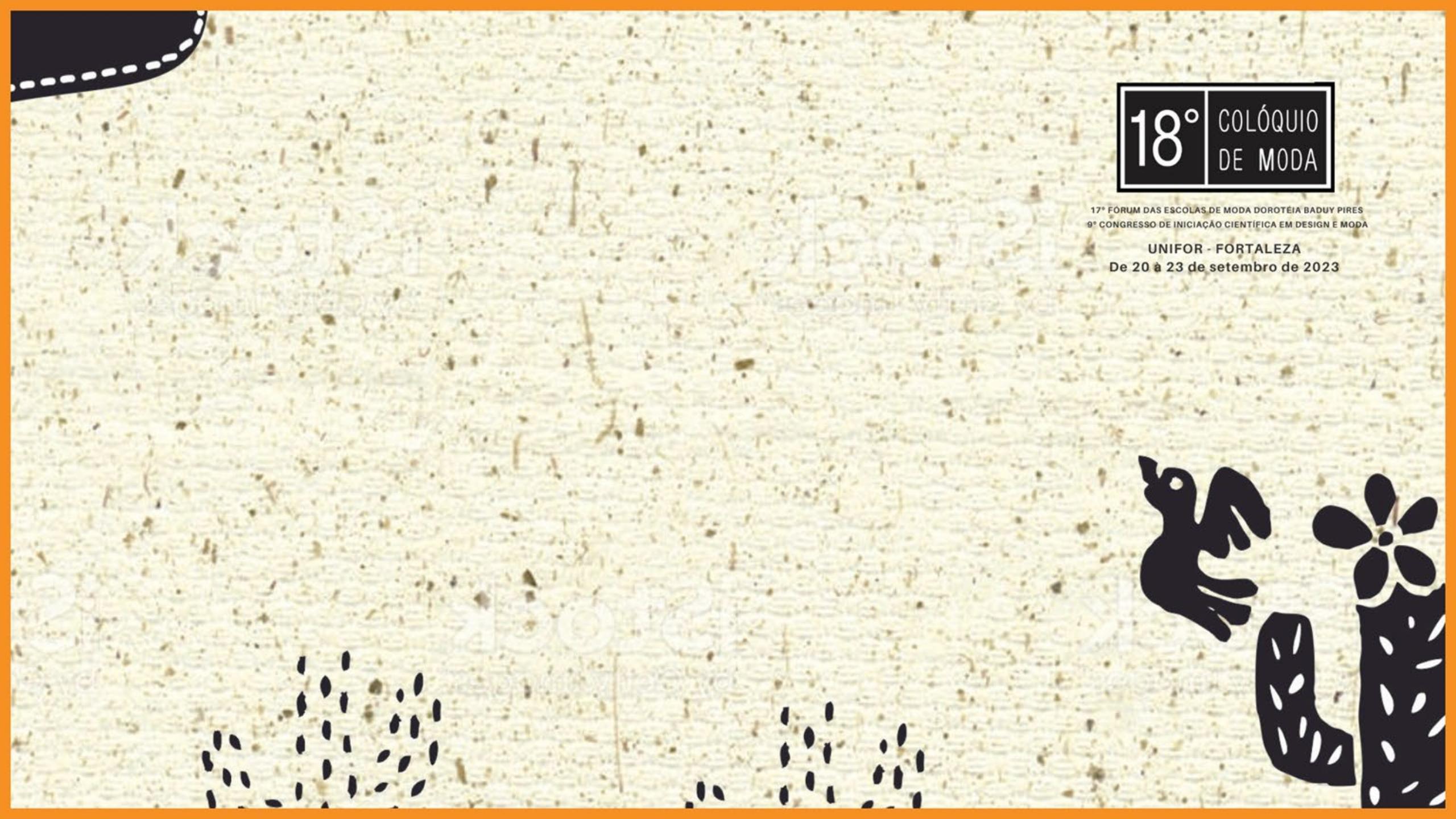
[2]



[1]

Finalmente...

- Grandes diferenças de modelagem e construção
- Forma/silhueta/volume similares
- Casaquinho do figurino do filme bastante simplificado
- Saia do figurino do filme bastante simplificada
 - Pouca visualização (?)
 - Importância do visual do casaquinho
 - Importância da forma/silhueta/volume
- Excelente resultado estético e visual
- Quem orientou a modelista??? Algumas características estão bem compatíveis com peças autênticas...



18º COLÓQUIO DE MODA

17º FÓRUM DAS ESCOLAS DE MODA DOROTÉIA BADUY PIRES
9º CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA

UNIFOR - FORTALEZA
De 20 à 23 de setembro de 2023

