

ARTIGOS COMPLETOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS:

1. VIANA, F. R. P.. Qual a profilaxia para o seu figurino?. *Modapalavra E-periódico*, v. 8, p. 59-81, 2015.
2. VIANA, F. R. P.. Quando a cor escapa da coxia - trajes de cena do Teatro Experimental do Negro. *Urdimento (UDESC)*, v. 1, p. 105-117, 2015.
3. VIANA, F. R. P.. A roupa fúnebre ou Não chore que é para não molhar as asas do anjo. *Revista Nava*, v. 1, p. 41-65, 2015.
4. VIANA, F. R. P.. Você acha que Disney é coisa para criança? Reveja isso já!. *Dobras (Barueri, SP)*, v. 7, p. 29-32, 2014.
5. VIANA, F. R. P.; MUNIZ, Rosane . Traje de cena: um negócio da (na) China. *Dobras (Barueri, SP)*, v. 6, p. 36-38, 2013.
6. VIANA, F. R. P.; MUNIZ, Rosane . Comercial de margarina já era. Agora é traje de cena para o Pão de Açúcar.. *Dobras (Barueri, SP)*, v. 6, p. 24-28, 2013.
7. VIANA, F. R. P.; MUNIZ, Rosane . Lady Gaga e a Haus of Gaga- laboratório experimental de traje de cena. *Dobras (Barueri, SP)*, v. 5, p. 22-24, 2012.
8. VIANA, F. R. P.; MUNIZ, Rosane . Uma aventura no backstage do Cirque du Soleil. *Dobras (Barueri, SP)*, v. 5, p. 28-31, 2012.
9. LIMA, J. G. ; Italiano, I.C. . O ensino do design de moda: o uso da moulage como ferramenta pedagógica. *Educação e Pesquisa - Revista da Faculdade de Educação da USP*, v. 42, p. 477-490, 2016.
10. Kume, N. Y. ; Italiano, I.C. . Textile Pleats as Timeless Beauty. *International Journal of Humanities and Social Science*, v. 5, p. 109-115, 2015.
11. Kume, N. Y. ; Italiano, I.C. . O desenho da roupa plissada. *Revista Designportfolio*, v. 1, p. 66-69, 2013.
12. Beduschi, D. P. ; Italiano, I.C. . Guidelines for Patternmaking Teaching and for Didactic Materials. *International Journal of Arts and Commerce*, v. 2, p. 146-156, 2013.
13. Beduschi, D. P. ; Italiano, I.C. . Descrição e Análise da Evolução dos Métodos e Obras de Modelagem Plana no Brasil: De 1960 aos Dias Atuais. *Revista Design, Inovação e Gestão Estratégica - REDIGE*, v. 4, p. 1-20, 2013.
14. Kume, N. Y. ; Italiano, I.C. . Ilustríssimo desenho de moda. *Revista Designportfolio*, v. 02, p. 12-15, 2013.
15. FERREIRA, J. E. ; ARAUJO, L. V. ; Araújo, Luciano V ; ITALIANO, Isabel Cristina ; BRAGHETTO, K. R. ; OIKAWA, M. K. ; TAKECIAN, P. L. . Long Lived Transaction Processing for Business Processes and Scientific Workflows. *Journal of Information and Data Management - JIDM*, v. 3, p. 35-50, 2012.
16. SANTIS, S. H. S. ; MARCICANO, J. P. ; Held, M. S. B. ; Italiano, I.C. . A metodologia Business Process Modeling (BPM) para implantação do sistema de gestão da qualidade. *Revista de Educação, Gestão e Sociedade*, v. 2, p. 1-20, 2012.
17. DE MELLO MONTEIRO, CARLOS BANDEIRA ; DA SILVA, TALITA DIAS ; DE ABREU, LUIZ CARLOS ; FREGNI, FELIPE ; DE ARAUJO, LUCIANO VIEIRA ; FERREIRA, FERNANDO HENRIQUE INOCÊNCIO BORBA ; LEONE, CLAUDIO . Short-term motor learning through non-immersive virtual reality task in individuals with down syndrome. *BMC Neurology*, v. 17, p. 1-8, 2017.
18. GOMES-GOUVEA, M. S. ; FERREIRA, A. C. ; TEIXEIRA, R. ; ANDRADE, J. R. ; FERREIRA, A. S. P. ; BARROS, L. M. F. ; REZENDE, R. E. F. ; NASTRI, A. C. S. S. ; LEITE, A. G. B. ; PICCOLI, L. Z. ; GALVAN, J. ; SILVA, S. R. S. ; SOARES, M. C. P. ; KLIEMANN, D. A. ; BERTOLINI, D. A. ; KUNYOSHI, A. S. O. ; LYRA, A. C. ; OIKAWA, M. K. ; ARAUJO, L. V. ; CARRILHO, F. J. ; CORRÊ ; PINHO, J. R. R. . HBV carrying drug-resistance mutations in chronically infected treatment-naïve patients. *Antiviral Therapy (London)*, v. 20, p. 1-20, 2015.
19. MARCHIONE, F.G. ; ARAÚJO, L.M.Q. ; ARAÚJO, L.V. . Approaches that use software to support the prevention of pressure ulcer: A systematic review. *International Journal of Medical Informatics*, v. 84, p. 725-736, 2015.

20. DIAZ, RICARDO SOBHIE ; INOCÊNCIO, LILIAN A. ; SUCUPIRA, MARIA CECILIA ARARIPE ; PEREIRA, ANDERSON ALVARENGA ; HUNTER, JAMES ; FERREIRA, JOÃO EDUARDO ; Araújo, Luciano V. ; SOUZA, DENISE F. C. ; SABINO, ESTER CERDEIRA . The Virological and Immunological Characteristics of the HIV-1-Infected Population in Brazil: From Initial Diagnosis to Impact of Antiretroviral Use. *Plos One*, v. 10, p. e0139677, 2015.
21. TEIXEIRA, F. O. ; ARAUJO, G. D. ; BAPTISTA, R. ; ARAUJO, L. V. ; PISA, I. T. . Applying the semantic web to represent an individual's academic and professional background. *Journal of Information Science*, v. 9, p. 1, 2015.
22. TORRES, R. S. ; BISCARO, H. H. ; Araújo, Luciano V. ; Nunes, F. L. S. . ViMeTGame: A serious games for virtual medical training of breast biopsy. *SBC Journal on 3D Interactive Systems*, v. 3, p. 12-22, 2012.
23. FERREIRA, J. E. ; Araújo, Luciano V ; BRAGHETTO, K. R. ; Italiano, I. C. ; OIKAWA, M. K. ; TAKECIAN, P. L. . Long Lived Transaction Processing for Business Processes and Scientific Workflows. *Journal of Information and Data Management - JIDM*, v. 3, p. 35-50, 2012.
24. AZEVEDO, E. R.. Um Shakespeare italo-paulista. *Revista de Estudos Teatrais Pitágoras*, v. 7, p. 22-41, 2015.
25. AZEVEDO, E. R.. Ensaiaadores na cena brasileira dos séculos XIX e XX. *Sala Preta (USP)*, v. 15, p. 99-111, 2015.
26. AZEVEDO, E. R.. Jorge Andrade: uma polêmica. *Pitágoras 500 - Revista de Estudos Teatrais*, v. 3, p. 3-15, 2012.

LIVROS PUBLICADOS/ORGANIZADOS OU EDIÇÕES:

1. VIANA, F. R. P.; MOURA, C. B. (Org.) . Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais. 1. ed. São Paulo: EACH/USP, 2017. v. 1. 505p .
2. VIANA, F. R. P.. O figurino teatral e as renovações do século XX Edição revista e ampliada. 2. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016. v. 1. 296p .
3. VIANA, F. R. P.. Os trajes da Igreja Católica - um breve manual de conservação. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016. v. 1. 80p .
4. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. ; BASTOS, D. ; ARAUJO, L. . Para meninos, meninas e suas bonecas:moldes e moda para crianças no Brasil no século 19. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016. v. 1. 100p .
5. VIANA, F. R. P.; PEREIRA, Dalmir Rogério . Figurino e cenografia para iniciantes. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015. v. 1. 48p .
6. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. ; ARAUJO, L. ; BASTOS, D. . Para vestir a cena contemporânea: moldes e moda no Brasil do século XIX. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015. v. 1. 320p .
7. VIANA, F. R. P.. Dos cadernos de Sophia Jobim: desenhos e estudos de história da moda e da indumentária. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015. v. 1. 288p .
8. VIANA, F. R. P.. O traje de cena como documento. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015. v. 1. 284p .
9. VIANA, F. R. P.; MOURA, C. B. (Org.) . Diário dos futuros pesquisadores 2. 1. ed. São Paulo: Fausto Viana, 2014. v. 1. 342p .
10. VIANA, F. R. P.; MOURA, C. B. (Org.) . Traje de cena, traje de folguedo. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014. v. 1. 352p .
11. VIANA, F. R. P.. O figurino teatral e as renovações cênicas do século XX. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014. v. 1.
12. VIANA, F. R. P.; MOURA, C. B. (Org.) . Diário dos futuros pesquisadores: cenografia. 1. ed. São Paulo: ECA USP, 2013. v. 1. 165p .
13. AZEVEDO, Elizabeth (Org.) ; MARTINS, F. (Org.) ; NEVES, L. O. (Org.) ; VIANA, F. R. P. (Org.) . Jorge Andrade 90 anos:(Re)leituras: Volume 01. 1. ed. São Paulo: PRCEU, TUSP Fapesp, 2012. v. 01. 208p .
14. VIANA, F. R. P.; MUNIZ, Rosane (Org.) . Diário de pesquisadores: traje de cena. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012. v. 1. 310p .

15. ITALIANO, Isabel Cristina; Held, M. S. B. (Org.) ; BARUQUE-RAMOS, J. (Org.) ; MARCICANO, J. P. (Org.) ; SANCHES, R. A. (Org.) . Pesquisas em design, gestão e tecnologia de Têxtil e Moda: 1º semestre de 2015. 1. ed. São Paulo: EACH/USP, 2016. v. 1. 93p .
16. Italiano, I.C.; MARCICANO, J. P. (Org.) ; BARUQUE-RAMOS, J. (Org.) ; Held, M. S. B. (Org.) ; SANCHES, R. A. (Org.) . Pesquisas em Design, Gestão e Tecnologia de Têxtil e Moda : 2º semestre de 2014. 1. ed. São Paulo: Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2016. v. 1. 149p .
17. Italiano, I.C.; Viana, F. P. ; Araújo, Luciano V ; BASTOS, D. . Para vestir a cena contemporânea: moldes e moda no Brasil do século XIX. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015. v. 1. 320p .
18. Isabel Cristina Italiano; MARCICANO, J. P. (Org.) ; BARUQUE-RAMOS, J. (Org.) ; SANCHES, R. A. (Org.) ; Held, M. S. B. (Org.) . Pesquisas em Design, Gestão e Tecnologia de Têxtil e Moda: 2013. 1. ed. São Paulo: Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2014. v. 1. 114p .
19. Italiano, I.C.; MARCICANO, J. P. (Org.) ; BARUQUE-RAMOS, J. (Org.) ; Held, M. S. B. (Org.) ; SANCHES, R. A. (Org.) . Pesquisas em Design, Gestão e Tecnologia de Têxtil e Moda : 1º semestre de 2014. 1a. ed. São Paulo: Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2014. v. 1. 126p
20. AZEVEDO, E. R.. Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais. 1. ed. São Paulo: USP-PERCEU;TUSP;LIMCAC, 2015. v. 1000. 161p .
21. AZEVEDO, E. R.. Recursos Estilísticos na Dramaturgia de Jorge Andrade. 1. ed. São Paulo: EDUSP, 2014. v. 1. 200p .
22. AZEVEDO, E. R.. Jorge Andrade 90 anos (re)leituras. 1. ed. São Paulo: PRECEU/USP/FAPESP, 2012. v. 2000. 206p .

CAPÍTULOS DE LIVROS PUBLICADOS:

1. VIANA, F. R. P.. Rosana Rached. In: Fausto Viana; Carolina Bassi de Moura. (Org.). Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais. 1ed.São Paulo: EACH/USP, 2017, v. 1, p. 63-85.
2. R.P.VIANA, Fausto. Fabiane Monteiro. In: Fausto Viana; Carolina Bassi de Moura.. (Org.). Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais. 1ed.São Paulo: EACH/USP, 2017, v. 1, p. 85-101.
3. VIANA, F. R. P.. Dossiê Campello Neto. In: Fausto Viana; Carolina Bassi de Moura. (Org.). Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais. 1ed.São Paulo: EACH/USP, 2017, v. 1, p. 401-491.
4. VIANA, F. R. P.. Dossiê Helô Cardoso. In: Fausto Viana; Carolina Bassi de Moura. (Org.). Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais. 1ed.São Paulo: EACH USP, 2017, v. 1, p. 159-190.
5. R.P.VIANA, Fausto; MUNIZ, Rosane . O figurino de Gabriel Villela: dramaturgia e poéticas têxteis. In: Dib Carneiro Neto; Rodrigo Audi. (Org.). Imaginai! O teatro de Gabriel Villela. 1ed.São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2017, v. 1, p. 278-289.
6. VIANA, F. R. P.. Museu de moda ou de indumentária: precisa ser tão grande?. In: MERLO, Márcia. (Org.). Museus e moda: acervos, metodologias e processos curatoriais. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2016, v. 1, p. 37-61.
7. VIANA, F. R. P.. O texto,eu escrevo; o museu, eu faço. Sophia Jobim e suas contribuições monumentais.. In: TERRA, Carlos G.; VOLPI, Maria Cristina; OLIVEIRA, Madson. (Org.). Arquivos da Escola de Belas Artesi. 1ed.Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2016, v. 26, p. 137-150.
8. VIANA, F. R. P.. Os trajes dos comerciais de perfumes. In: VELLOSO, Isabela Monken. (Org.). Cultura do perfume, cultura de moda e outros acordes. 1ed.Juiz de Fora: Editora UFRJ, 2015, v. 1, p. 21-42.
9. VIANA, F. R. P.. Caderno teórico de moda no século XIX. Para vestir a cena contemporânea: moldes e moda no Brasil do século XIX. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015, v. 1, p. 26-67.

10. ANCHIETA, J. ; VIANA, F. R. P. ; MOREIRA, S. . De Anchieta ao Anchieta: trajes de cena brasileiros. In: José de Anchieta. (Org.). Cenografica mente - da cenografia ao figurino. 1ed.São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2015, v. 1, p. 176-186.
11. VIANA, F. R. P.. Traje de cena contemporâneo- o que é?. In: Viana, F.; MOURA, C.B.de. (Org.). Traje de cena, traje de folguedo. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014, v. 1, p. 17-33.
12. VIANA, F. R. P.. A árvore do traje: para entender o traje de folguedo. In: VIANA, f.; MOURA, C.B. de. (Org.). Traje de cena, traje de folguedo. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014, v. 1, p. 243-259.
13. VIANA, F. R. P.. A Semana Santa e a Procissão do Senhor Morto em São João del-Rei. In: VIANA, F.; MOURA, C. B.. (Org.). Traje de cena, traje de folguedo. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014, v. 1, p. 299-311.
14. VIANA, F. R. P.. Brazilian extravaganza and social consequences behind it: men,women and drag queens. In: STEIJN, Arthur; PENJAK,Ana; MORGAN, Celia. (Org.). Staged experiences. 1ed.Oxford. United Kingdom: Inter-Disciplinary Press, 2014, v. 1, p. 79-86.
15. VIANA, F. R. P.. Os trajes de Marina Abramovic: a performer e o flerte com a moda. In: Fausto Viana; Rosane Muniz. (Org.). Diário de pesquisadores: traje de cena. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012, v. 1, p. 51-66.
16. LIMA, J. G. ; Italiano, I.C. . O uso da moulage como ferramenta pedagógica no ensino do design de vestuário.. In: Italiano, I.C.; Marcicano, J.P.; Baruque-Ramos, J.;Held, M.S.B.; Sanches, R.A.. (Org.). Pesquisas em design, gestão e tecnologia de Têxtil e Moda : 2º semestre de 2014. 1ed.São Paulo: Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2016, v. 1, p. 55-62.
17. Viana, F. P. ; Italiano, I.C. . As novas fontes de documentação da moda e da indumentária: como lidar com elas?. In: Italiano, Isabel;.. (Org.). Pesquisas em design, gestão e tecnologia de Têxtil e Moda: 1º semestre de 2015. 1ed.São Paulo: EACH/USP, 2016, v. , p. 53-60.
18. Beduschi, D. P. ; Italiano, I.C. . Diretrizes para o ensino de modelagem do vestuário. In: Isabel Cristina Italiano; João Paulo Marcicano; Júlia Baruque Ramos; Maria Sílvia Barros de Held; Regina Aparecida Sanches. (Org.). Pesquisas em design, gestão e tecnologia de Têxtil e Moda : 1º semestre de 2014. 1ed.São Paulo: Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2014, v. 1, p. 75-81.
19. Kume, N. Y. ; Italiano, I.C. . Shibori: expressão e memória têxtil. In: Italiano, I. C.; Marcicano, J. P; Baruque-Ramos, J.; Sanches, R.; Held, M. S. B.. (Org.). Pesquisas em Design, Gestão e Tecnologia de Têxtil e Moda: 2013. 1ed.São Paulo: Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2014, v. 1, p. 65-72.
20. Araújo, Luciano V.. Administração da informação e banco de dados. In: Edmir P. V. Prado, Cesar Alexandre de Souza. (Org.). Fundamentos de Sistemas de Informação. 1ed.São Paulo: Campus Elsevier, 2014, v. 1, p. 171-193.
21. AZEVEDO, E. R.. Émil(e)io Doux: trajetória de um ensaiador rumo aos trópicos. In: Maria Helena Werneck; Angela de Castro Reis. (Org.). Rotas de teatro entre Portugal e Brasil. 1ed.Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012, v. 1, p. 33-57.
22. AZEVEDO, E. R.. Teatro Romântico - O Drama. In: João Roberto Faria. (Org.). História do Teatro Brasileiro vol. I - Das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX. 1ed.São Paulo: Perspectiva, 2012, v. 1, p. 94-118.

TRABALHOS COMPLETOS PUBLICADOS EM ANAIS DE CONGRESSOS:

1. VIANA, F. R. P.. As benesses de um arquivo teatral em ordem: Casa Assombrada. In: 3º Congresso Internacional de Memória, design e moda, 2016, Curitiba. Anais do 3º Congresso Internacional de Memória, Design e Moda. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016. v. 1. p. 639-653.
2. ITALIANO, I. C. ; VIANA, F. R. P. . Trajes funerários de Paracas- mantos para a vida depois da vida. In: 3º Congresso Internacional de memória, design e moda, 2016, Curitiba. Anais do 3º Congresso Internacional de Memória, Design e Moda. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016. v. 1. p. 665-679.

3. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. . À LA MUSIQUE, À LA DANSE, À LE THEATRE! O vestido teatral de festa de Maria Prado Guimarães. In: 12º Colóquio Internacional de Moda, 2016, João Pessoa -Paraíba. Anais do Colóquio de Moda. São Paulo: ABEPEM, 2016. p. 1-15.
4. VIANA, F. R. P.. JOÃO CAETANO E TRAJES DE CENA Importância das fontes primárias em artes cênicas. In: 12º Colóquio Internacional de Moda, 2016, João Pessoa- Paraíba. Anais do Colóquio de Moda. São Paulo: ABEPEM, 2016. p. 1-15.
5. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. . BONECAS DA MODA E RECONSTRUÇÃO DE TRAJES HISTÓRICOS PARA ARTES CÊNICAS . In: Congresso Internacional De Moda e Design, 2016, Buenos Aires. CIMODE Proceedings. Guimarães, Portugal.: Escola de Engenharia Universidade do Minho, 2016. p. 427-442.
6. VIANA, F. R. P.. Uma coleção de trajes de cena: como lidar com ela?. In: I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais, 2015, São Paulo. Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais. São Paulo: USP-PRCEU; TUSP;LIM CAC, 2015. v. 1. p. 19-28.
7. VIANA, F. R. P.. Revisitando o acervo do Theatro Municipal de São Paulo. In: I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais, 2015, São Paulo. Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais. São Paulo: USP-PRCEU; TUSP;LIM CAC, 2012. v. 1. p. 58-64.
8. VIANA, F. R. P.. TÚMULOS JÁ SEM LÁGRIMAS A arqueologia funerária como fonte documental para a história da indumentária. In: 11º Colóquio de Moda ? 8ª Edição Internacional, 2015, Curitiba- Paraná. Anais do Colóquio de Moda, 2015. p. 1-12.
9. VIANA, F. R. P.. Acervos museológicos como suporte de pesquisas em indumentária e moda: o caso James Laver. In: V Seminário Moda Documenta II Congresso Internacional de memória, design e moda, 2015, São Paulo. Anais II Congresso Internacional de Memória, Design e Moda. Moda Documenta: Museu, Memória e Design. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015. v. 1. p. 97-108.
10. VIANA, F. R. P.. Quando a cor escapa da coxia- os trajes de cena do Teatro Experimental do Negro. In: 10º Colóquio de Moda, 2014, Caxias do Sul. Anais do 10º Colóquio de Moda. São Paulo: ABEPEM, 2014. v. 1. p. 1-14.
11. VIANA, F. R. P.. Costume design in the Teatro Brasileiro de Comédia. In: 2º CIMODE- International Fashion and Design Congress, 2014, Milão. CIMODE- Anais. Milão: Politecnico de Mllano, 2014. v. 1. p. 1-2012.
12. VIANA, F. R. P.. Constantina Araujo - os trajes de cena, os trajes de mulher. In: Moda Documenta, 2014, São Paulo. Anais I Moda documenta: museu, memória e design.. São Paulo, 2014. v. 1. p. 225-235.
13. VIANA, Fausto. Eduardo Victorino e os trajes da virada para o século XX. In: 9º Colóquio Internacional de Moda, 2013, Fortaleza, Ceará. Anais do Colóquio de Moda. São Paulo: ABEPEM, 2013. p. 1-13.
14. VIANA, F. R. P.. Santo de casa não faz milagre, mas ensina a reza. In: 8º Colóquio de Moda, 2012, Rio de Janeiro. Anais do 8º Colóquio de Moda. São Paulo: Abepem, 2012. v. 1. p. 1-11.
15. VIANA, F. R. P.. Sophia Jobim- Pioneirismo no estudo de indumentária no Brasil. In: CIMODE - Congresso Internacional de Moda e Design, 2012, Guimarães. CIMODE 2012. Guimarães (PT)-
16. Italiano, I.C.; Viana, F. . Trajes funerários de Paracas: mantos para a vida depois da vida. In: 6º Seminário Moda Documenta 3º Congresso Internacional de Memória, Design e Moda, 2016, Curitiba - PR. MODA DOCUMENTA: Museu, Memória e Design 2016. Estação das Letras e Cores: São Paulo, 2016. v. 1. p. 665-679.
17. Viana, F. P. ; Italiano, I.C. . Bonecas de moda e reconstrução de trajes históricos para as artes cênicas. In: 3º Congresso Internacional de Moda e Design, 2016, Buenos Aires - Argentina. 3º Congresso Internacional de Moda e Design, 2016.
18. LIMA, A. G. ; ARAUJO, L. ; Italiano, I.C. ; ARAUJO, L. V. . Mobile Application to Aid in the Prevention of Pressure Ulcers. In: 6th International Conference on Digital Juman Modeling and Applications in Health, Safety,, Ergonomics and Risk Management, 2015, Los Angeles. HCI (17) 2015, 2015. p. 465-473.
19. Sanches, R. A. ; Held, M. S. B. ; Italiano, I.C. . Design de superfície: proposta de processo criativo. In: DESIGNA 2015, 2015, Covilhã. DESIGNA 2015 - Conferência Internacional de Investigação em Design. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2015.

20. Italiano, I.C.. Os figurinos de Noé: estilo atemporal?. In: 10o Colóquio de Moda - 7a edição Internacional, 2014, Caxias do Sul - RS. 10o Colóquio de Moda. São Paulo, 2014.
21. Held, M. S. B. ; SANCHES, R. A. ; MARCICANO, J. P. ; Italiano, I.C. . A arte, o design, a moda e a criação hoje: Interfaces. In: DESIGNA, 2014, Covilhã. DESIGNA: Conferência Internacional de Investigação em Design, 2014. v. 1.
22. IGLECIO, P. M. ; Italiano, I.C. . Os trajes do protagonista do filme 'O bandido da luz vermelha'. In: 9o Colóquio de Moda - 6a edição internacional, 2013, Fortaleza. 9o Colóquio de Moda, 2013. v. 1.
23. Kume, N. Y. ; Italiano, I.C. . Pleats, folds and tessellations - The rescue of timeless beauty. In: 12th AUTEX - World Textile Conference, 2012, Zadar. Book of Proceedings: Innovative Textile for High Future Demands. Zagreb: Faculty of Texdtile Technology, University of Zagreb, 2012.
24. Beduschi, D. P. ; LOURENCO, J. R. ; Italiano, I.C. . A necessidade de um ensino/aprendizado mais eficaz, baseado no pensamento complexo. In: II CIDAG - 2a. Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, 2012, Tomar, Portugal. Anais da 2a. conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, 2012.
25. Held, M. S. B. ; Italiano, I.C. ; LUI, O. S. ; ARRUDA, L. S. . Design de Superfície - Proposta Metodológica: Estudo de caso. In: II CIDAG - 2a. Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, 2012, Tomar, Portugal. Anais da 2a. conferência Internacional em Design e Artes Gráficas, 2012.
26. IGLECIO, P. M. ; Italiano, I.C. . O figurinista e o processo de criação de figurino. In: 8o Colóquio de Moda, 2012, Rio de Janeiro. En Moda Escola de empreendedores, 2012.
27. LOURENCO, J. R. ; Italiano, I.C. . Traje de Cena e Moda: pontos de convergência e divergência. In: 8o Colóquio de Moda, 2012, Rio de Janeiro. En Moda Escola de empreendedores, 2012.
28. Held, M. S. B. ; Italiano, I.C. . Design de Superfície: relato de utilização de uma proposta metodológica. In: 8o Colóquio de Moda, 2012, Rio de Janeiro. En Moda Escola de empreendedores, 2012.
29. LIMA, J. G. ; Italiano, I.C. . Moulage: potencial artístico e inovador no design de vestuário. In: 1o Congresso Internacional de Moda e Design, 2012, Guimarães, Portugal. 1o Congresso Internacional de Moda e Design, 2012.
30. Pirani, J. G. ; Tsuha, D. F. ; BAGGI, Y. S. ; Italiano, I.C. . Automatização do processo de modelagem de vestuário. In: 1o Congresso Internacional de Moda e Design, 2012, Guimarães, Portugal. 1o Congresso Internacional de Moda e Design, 2012.
31. FONSECA, R. ; SANTIS, S. H. S. ; MARCICANO, J. P. ; Held, M. S. B. ; Italiano, I.C. . Acquiring metrcis and performance indicators from workstations. In: 9th Internationa Conferene on Information Systems and Technology - CONTECSI, 2012, São Paulo. 9th International Conference on Information Systems and Technology, 2012. v. 9. p. 53-77.
32. SANTIS, S. H. S. ; FONSECA, R. ; MARCICANO, J. P. ; Held, M. S. B. ; Italiano, I.C. . The use of methodology Business Process Modeling (BPM) to implement the quality management system. In: 12th AUTEX - World Textile Conferece - Innovate Textile for High Future Demands, 2012, Zagreb - Croácia. Book of Proceedings: Innovative Textile for High Future Demands. Zagreb: Faculty of Texdtile Technology, University of Zagreb, 2012. v. 2. p. 1281-1285.
33. MUNIZ, FREDERICO B. ; Araújo, Luciano V. ; NUNES, FÁTIMA L. S. . A cloud collaborative medical image platform oriented by social network. In: SPIE Medical Imaging, 2017, Orlando. org.crossref.xschema._1.Title@5cce21c, 2017. v. 1. p. 101380X.
34. ARANHA, RENAN V. ; ARAUJO, LUCIANO V. ; MONTEIRO, CARLOS B.M. ; DA SILVA, TALITA D. ; NUNES, FATIMA L.S. . MoVEROffice: Virtual Reality for Upper Limbs Rehabilitation. In: 2016 XVIII Symposium on Virtual and Augmented Reality (SVR), 2016, Gramado. 2016 XVIII Symposium on Virtual and Augmented Reality (SVR), 2016. p. 160.
35. LIMA, A. G. B. ; ARAUJO, L. M. Q. ; Italiano, I. C. ; de Araújo, Luciano Vieira . Mobile Application to Aid in the Prevention of Pressure Ulcers. In: International Conference on Human-Computer Interaction, 2015, Los Angeles. Digital Human Modeling and Applications in Health, Safety, Ergonomics and Risk Management, 2015. v. 1. p. 465-473.
36. ARAUJO, LUCIANO VIEIRA; LETTI, BIANCA CANEZIM ; CANTAGALLI, FELIPE TOZATO ; SILVA, GABRIELA SCARDINE ; EHLERT, PHILIPPE PILAVJIAN ; ARAUJO, LARA MIGUEL QUIRINO . A Health Mobile Application and Architecture to Support and

- Automate In-home Consultation. In: 2015 IEEE 28th International Symposium on ComputerBased Medical Systems (CBMS), 2015, São Carlos. 2015 IEEE 28th International Symposium on Computer-Based Medical Systems, 2015. p. 151.
37. UEDA, T. A. ; ARAUJO, L. V. . Virtual Walking Stick: Mobile Application to Assist Visually Impaired People to Walking Safely. In: 16th International Conference on Human-Computer Interaction - HCII, 2014, Heraklion, Crete, Greece. 16th International Conference on Human-Computer Interaction - HCII. Switzerland: Springer International Publishing, 2014. v. 8515. p. 803-813.
38. SILVA, B. B. C. ; LAURETTO, M. S. ; ANDRADE, P. M. ; Araújo, Luciano V. . Avaliação de uma Abordagem de Aprendizado Supervisionado para Operações no Mercado de Ações.. In: IX Simpósio Brasileiro de Sistemas de Informação - SBSI 2013, 2013, João Pessoa. IX Simpósio Brasileiro de Sistemas de Informação - SBSI 2013, 2013. v. 1. p. 1-12.
39. SOUSA JUNIOR, V. S. ; Nunes, F. L. S. ; Araújo, Luciano V. ; NAKAMURA, R. ; BANDEIRA, C. . MoVER: Serious Game aplicado à reabilitação motora usando sensor de movimento Kinect.. In: XIII Workshop de Informática Médica - WIM 2013, 2013, Maceió. Anais do Congresso Brasileiro da Sociedade Brasileira de Computação, 2013. v. 1. p. 1-10.
40. CORREA, C. H. W. ; Araújo, Luciano V. ; ALDRIGUI, M. . Inovação para os megaeventos esportivos no Brasil: Aplicativos de viagens para guiar o turista estrangeiro. In: X Seminário da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Turismo - ANPTUR, 2013, Caxias do Sul. X Seminário da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Turismo - ANPTUR, 2013.
41. Teixeira, Fábio Oliveira ; SOUSA, F.S. ; ARAUJO, G. D. ; MANCINI, F. ; Araújo, Luciano V ; PISA, I. T. . Indexação de artigos científicos de Informática em Saúde por meio da competição de técnicas de extração de características.. In: WIM2012 - XII Workshop de Informática Médica / XXXII Congresso da Sociedade Brasileira de Computação, 2012, Curitiba. Anais do XXXII Congresso da Sociedade Brasileira de Computação, 2012, 2012.
42. NAVARRO, B. R. ; SANTOS, J. ; BAKLIZKY, M. ; WAGNER, P. K. ; Araújo, Luciano V.. ADAFARMA: Aplicativo para auxílio na fase de aderência ao tratamento. In: XIII Congresso Brasileiro de Informática em Saúde, 2012, Curitiba - Paraná. Anais do XIII Congresso Brasileiro de Informática em Saúde, 2012. p. 1-6.
43. ARDUINI, E. G. ; Nunes, F. L. S. ; BISCARO, H. H. ; PISA, I. T. ; Araújo, Luciano V.. Análise facial para avaliação do nível de consciência usando Kinect.. In: XIII Congresso Brasileiro de Informática em Saúde, 2012, Curitiba - Paraná. Anais do XIII Congresso Brasileiro de Informática em Saúde, 2012. p. 1-1.
44. AZEVEDO, E. R.. Presença lusitana nos palcos cariocas: Ludovina Soares da Costa. In: 8º Colóquio do PPLB - 450 anos de portugueses no Rio de Janeiro, 2016, Rio de Janeiro. Anais do 8º Colóquio do PPLB - 450 anos de portugueses no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Real Gabinete Português de Leitura, 2016.
45. AZEVEDO, E. R.. O LIM CAC e a preservação de acervos teatrais em São Paulo. In: I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais, 2015, São Paulo. Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais. São Paulo: USP_PERCEU/TUSP/LIMCAC, 2012. v. 1. p. 9-12.
46. AZEVEDO, E. R.; Viana, Fausto Roberto do Poço . Revisando o acervo do Teatro Municipal de São Paulo. In: I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais, 2015, São Paulo. Anais do I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais. São Paulo: USP-PERCEU;TUSP;LIMCAC, 2012. v. 1. p. 58-63.
47. AZEVEDO, E. R.. O teatro paulista na pena de Angelo Agostini. In: XVII Congresso ANPUH, 2013, Natal (RN). Anais do XVII Congresso ANPUH, 2013.

RESUMOS PUBLICADOS EM ANAIS DE CONGRESSOS:

1. VIANA, F. R. P.. Alexander McQueen's Fashion Performance: set design and visual arts. In: Third International Conference on Architecture, theatre and culture, 2017, Rio de Janeiro. Third International Conference on Architecture, theatre and culture Book of Abstracts. Rio de Janeiro: UNIRIO, CAPES, CNPQ, 2017. v. 1. p. 74-75.

2. SILVA, B. B. C. ; LAURETTO, M. S. ; ANDRADE, P. M. ; Araújo, Luciano V . Evaluation of a supervised learning approach for stock market operations. In: Sixth Brazilian Conference on Statistical Modelling in Insurance and Finance, 2013, São Sebastião. Proceedings of the Sixth Brazilian Conference on Statistical Modelling in Insurance and Finance, 2013.

APRESENTAÇÕES DE TRABALHO:

1. VIANA, Fausto; MENESES, E. . O traje de cena e a passabilidade trans: teatro, cinema e aceitação. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. VIANA, F. R. P.. Jean-Baptiste Debret and the idealization of the tropics. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. VIANA, F. R. P.. O traje de cena como documento: as possibilidades de pesquisa do figurino nas artes cênicas.. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. VIANA, F. R. P.. João Caetano e trajes de cena - importância das fontes primárias em artes cênicas. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
5. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. . À la musique, à la danse, à le theatre - o vestido teatral de festa de Maria Prado Guimarães. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
6. VIANA, F. R. P.. Carnival in Brazil, the costumes, the party, the celebration, the facts. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. VIANA, F. R. P.. Acervos museológicos como suporte de pesquisas em indumentária e moda: o caso James Laver. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
8. VIANA, F. R. P.. Blood, semen and other fluids as costume. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
9. VIANA, F. R. P.. O Núcleo de Pesquisa Traje em Cena. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. VIANA, F. R. P.. Túmulos já sem lágrimas: a arqueologia funerária como fonte documental para a história da indumentária. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
11. VIANA, F. R. P.. Do porão da alma, das memórias no sótão... FIGURINO, O TRAJE DE CENA.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).
12. VIANA, F. R. P.. Museu de Moda/ Indumentária- Por que tem que ser tão grande?. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. VIANA, F. R. P.. Constantina Araújo- os trajes de cena, os trajes de mulher. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. VIANA, F. R. P.. Costume Design in the Teatro Brasileiro de Comédia (TBC): culture, fashion, marketing and modernity.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
15. VIANA, F. R. P.. Quando a cor escapa da coxia- os trajes de cena do Teatro Experimental do Negro. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
16. VIANA, F. R. P.; MERISIO, P. R. . Cenografia. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
17. VIANA, F. R. P.. Moda, teatralidade e performance. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
18. VIANA, F. R. P.. O ensino de cenografia. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
19. Italiano, I.C.. O figurino de Noé: estilo atemporal?. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
20. IGLECIO, P. M. ; Italiano, I.C. . Os trajes do protagonista do filme 'O bandido da luz vermelha'. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
21. ARAUJO, LUCIANO V.. Desenvolvimento de jogos digitais para reabilitação. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
22. ARAUJO, LUCIANO V.. As políticas de inovação na economia: criatividade e concepção. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. Araújo, Luciano V. A criação de software de Impacto. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
24. ARAUJO, LUCIANO V.. Criação de Jogos e aplicativos computacionais: Oportunidades e Dicas para Profissionais da Reabilitação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

OUTRAS PRODUÇÕES BIBLIOGRÁFICAS:

1. VIANA, F. R. P.; MOURA, C. B. . Introdução. São Paulo, 2017. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
2. VIANA, F. R. P.. Em busca das bases do Sistema Stanislavski. São Paulo, 2016. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
3. KOUDELA, I. D. ; ALMEIDA JUNIOR, J. S. ; VIANA, F. R. P.. Léxico de pedagogia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015 (Verbete).
4. VIANA, F. R. P.. O imperador nunca esteve nu. São Paulo, 2012. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
5. AZEVEDO, E. R.. Parecer Ad-hoc FAPESP. 2016.
6. AZEVEDO, E. R.. Parecer Ad-hoc FAPESP. 2014.
7. AZEVEDO, E. R.. Parecer sobre Projeto de Pós-Doutorado de Johana Albuquerque. 2014.
8. AZEVEDO, E. R.. Membro da Comissão Especial Memória 50 anos da ECA-USP. 2014.
9. AZEVEDO, E. R.. Parecer sobre artigo apresentado à revista CPC. 2014.
10. AZEVEDO, E. R.. Parecer sobre artigo apresentado à revista Pitagoras 500. 2013.
11. AZEVEDO, E. R.. Parecer Recredenciamento em Pós-Graduação Prof. Dr. Flávio Desgranges de Carvalho. 2013.
12. AZEVEDO, E. R.. Parecer sobre artigo apresentado à revista da UNOPAR. 2013.
13. AZEVEDO, E. R.. Parecer sobre relatório final de bolsa PIBIC. 2013.

TRABALHOS TÉCNICOS:

1. VIANA, F. R. P.. Laudo de avaliação meritória - Museu Paulista. 2017.
2. VIANA, F. R. P.. Análise de mérito AD-HOC CAPES. 2017.
3. VIANA, F. R. P.. Avaliação de relatório de iniciação científica FAPESP. 2017.
4. VIANA, F. R. P.. FIGURINO OLFATIVO: DA IMAGEM À PRESENÇA. 2017.
5. VIANA, F. R. P.. ALINHAVANDO TRAJES DE CENA: ANÁLISE DA ENTREVISTA COM O ATOR JOSÉ MACIEL. 2017.
6. VIANA, F. R. P.. NOTAS SOBRE O TRAJE DE CENA DE GUERRA AO MOSQUITO! (1929). 2017.
7. VIANA, F. R. P.. A Tempestade (1990): trajes para um ensaio minimalista. 2017.
8. VIANA, F. R. P.. PARA VESTIR A CENA CONTEMPORÂNEA: SÉCULO XVIII Desdobramentos artísticos a partir de um traje do século XVIII. 2017.
9. VIANA, F. R. P.. FANTASIA DE CARNAVAL: Exibição e Recepção dos Desfiles de Carnaval. 2017.
10. VIANA, F. R. P.. O TRAJE DO PÁSSARO JUNINO: MAPEANDO GRUPOS E PENSAMENTOS. 2017.
11. VIANA, F. R. P.. A ?MODA TYROLEZA? DE SOPHIA JOBIM. 2017.
12. VIANA, F. R. P.. O OBJETO COMO DISPOSITIVO ATUANTE NA DESSUBJETIVAÇÃO DA ARQUITETURA CORPORAL EM PORQUE O SR. R. ENLOUQUECEU?. 2017.
13. VIANA, F. R. P.. ESTUDIO DOS TRAJES NAS PERFORMANCES E RITUAIS DE CHICANIZACIÓN DE GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA, ANTES DE LA POCHA NOSTRA.. 2017.
14. VIANA, F. R. P.. TRADUZINDO A IMAGEM FEMININA: REFLEXÕES SOBRE O FIGURINO DE O PRIMO BASÍLIO E CAPITU. 2017.
15. VIANA, F. R. P.. A bandeira do arco íris e a construção do discurso do movimento LGBTI. 2017.
16. VIANA, F. R. P.. Como se vestiam os gregos em cena? Um abordagem sobre trajes cênicos no teatro. 2017.
17. VIANA, F. R. P.. A imagem e o tempo no processo de criação: o design e a narrativa do filme 9 hours to Rama. 2017.

18. VIANA, F. R. P.. Trágico: tradução em trajes de cena. 2016.
19. VIANA, F. R. P.. A companhia de revistas Velasco e o lugar da mulher em cena. 2016.
20. VIANA, F. R. P.. O figurino teatral na sala de aula. 2016.
21. VIANA, F. R. P.. As criações carnavalescas de Sophia Jobim. 2016.
22. VIANA, F. R. P.. Repetição e resistência nos trajes de cena de *Temple of Confessions*. 2016.
23. VIANA, F. R. P.. Por um figurino mais sustentável: possibilidade do tingimento natural. 2016.
24. VIANA, F. R. P.. Maquiagem e traje de cena: percepções e atravessamentos. 2016.
25. VIANA, F. R. P.. Figurinos de Victor Moreira para os Demônios da Paixão de Cristo. 2016.
26. VIANA, F. R. P.. A Conferência dos Pássaros (1979)- o início da simplificação brookiana nos trajes de cena. 2016.
27. VIANA, F. R. P.. Liberdade, Liberdade e o desafio de recriar trajes de uma Vila Rica pedida.. 2016.
28. VIANA, F. R. P.. O traje entre o homem e o boneco. 2016.
29. VIANA, F. R. P.. Narrativa do processo criativo para o figurino do clipe 'Eu era feliz'. 2016.
30. VIANA, F. R. P.. Estudo de caso de mulheres do Brasil e da Colômbia. 2016.
31. VIANA, F. R. P.. Cami e Vic take Instagram. 2016.
32. VIANA, F. R. P.. Blogs de moda como startups- novas mídias de moda. 2016.
33. VIANA, F. R. P.. Roupas sem corpos: espessuras de subjetividade. 2016.
34. VIANA, F. R. P.. As (re)ordenações do sistema da moda o contexto da indústria criativa. 2016.
35. VIANA, F. R. P.. Metodologia Iod aplicada ao press kit da marca Awbigua. 2016.
36. VIANA, F. R. P.. Comunicação e moda: programa de televisão educativo sobre as relações entre moda e sustentabilidade. 2016.
37. VIANA, F. R. P.. Inconsistências no discurso da geração fitness. 2016.
38. VIANA, F. R. P.. Neologismos sedutores: o poder de atração dos anglicismos em seções de moda de revistas femininas. 2016.
39. VIANA, F. R. P.. A estética e o estético as capas da Revista Elle Brasil. 2016.
40. VIANA, F. R. P.. A definição do público conceito multiplicador no desenvolvimento de um press kit. 2016.
41. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre nova disciplina de pós-graduação. 2015.
42. VIANA, F. R. P.. Lume Teatro: teatralização de espaços não convencionais e seus trajes de cena. 2015.
43. VIANA, F. R. P.. Amaro Amaral e Ameno Resedá: os figurinos da corte celestial em 1912. 2015.
44. VIANA, F. R. P.. Floratta: o figurino e a sedução dos sentidos. 2015.
45. VIANA, F. R. P.. O primo Basílio: entreltecendo design, moda e arte. 2015.
46. VIANA, F. R. P.. Pedagogia de la Pocha Nostra na criação de visualidades cênicas. 2015.
47. VIANA, F. R. P.. Parece traje de cena, mas não é: trajes ritualísticos do Vale do Amanhecer. 2015.
48. VIANA, F. R. P.. Vestíveis em fluxo: investigações implicadas entre corpo, movimento e vestíveis em processos de criação em dança. 2015.
49. VIANA, F. R. P.. A importância do figurino na indústria cinematográfica. 2015.
50. VIANA, F. R. P.. Marcelo Sommer: um estilista na Vertigem. 2015.
51. VIANA, F. R. P.. No visível o invisível: a performance coreográfica a partir de um figurino. 2015.
52. VIANA, F. R. P.. O traje de cena e a pesquisa de materiais. 2015.
53. VIANA, F. R. P.. O traje do boneco pré-hispânico na Mesoamérica. 2015.
54. VIANA, F. R. P.. O traje do acontecimento. 2015.
55. VIANA, F. R. P.. Trajes para cena: melhoria do ensino. 2015.
56. VIANA, F. R. P.. Mahabharata (1985): a supremacia brookiana. 2015.
57. VIANA, F. R. P.. Uma mulher vestida de sol abre passagem para as futuras investigações televisivas. 2015.

58. VIANA, F. R. P.. Utopia- a arte da reinserção de materiais transformados em figurinos e adereços. 2015.
59. VIANA, F. R. P.. Quando menos é mais: figurinos do teatro de revista. 2015.
60. VIANA, F. R. P.. Parecer bolsa Clarissa Rivas Brito. 2014.
61. VIANA, F. R. P.. Parecer bolsa iniciação científica. 2014.
62. VIANA, F. R. P.. Relatório de bolsa de iniciação científica. 2014.
63. VIANA, F. R. P.. Parecer bolsa iniciação científica. 2014.
64. VIANA, F. R. P.. Parecer de bolsa de iniciação Científica. 2014.
65. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre artigo apresentado no Moda Documenta. 2014.
66. VIANA, F. R. P.. As aquarelas figurinos do Rancho Armeno Resedá. 2014.
67. VIANA, F. R. P.. Lado a lado: luzes e ilusões tecidas em poemas. 2014.
68. VIANA, F. R. P.. A pesquisa de trajes de cena e as ciências humanas: possibilidades metodológicas. 2014.
69. VIANA, F. R. P.. O traje em cena de Giz. 2014.
70. VIANA, F. R. P.. Cinto: objeto primeiro de ineficaz a imprescindível. 2014.
71. VIANA, F. R. P.. Os figurinos de Noé: estilo atemporal. 2014.
72. VIANA, F. R. P.. O estilista criador de figurinos. 2014.
73. VIANA, F. R. P.. Trajes que criam corpos, corpos que criam trajes. 2014.
74. VIANA, F. R. P.. Figurino e fantasia. 2014.
75. VIANA, F. R. P.. Tessituras da memória em Os maias. 2014.
76. VIANA, F. R. P.. O estudo do vestuário na etnocenologia. 2014.
77. VIANA, F. R. P.. Marat-Sade (1964): uma experiência de contestação política ou um exercício de distanciamento. 2014.
78. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre relatório de Iniciação científica. 2013.
79. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre relatório de bolsa de iniciação científica. 2013.
80. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre relatório de bolsa de iniciação científica. 2013.
81. VIANA, F. R. P.. Parecer RDIDP. 2013.
82. VIANA, F. R. P.. Parecer CERT atividades simultâneas. 2013.
83. VIANA, F. R. P.. Parecer artigo Revista Pitágoras 500. 2013.
84. VIANA, F. R. P.. Parecer bolsa iniciação científica. 2013.
85. VIANA, F. R. P.. Parecer bolsa iniciação científica. 2013.
86. VIANA, F. R. P.. Parecer bolsa iniciação científica. 2013.
87. VIANA, F. R. P.. Parecer bolsa iniciação científica. 2013.
88. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre relatório de bolsa de iniciação científica. 2012.
89. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre regimento de grupo de pesquisa- Impressões fotográficas. 2012.
90. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre bolsa PIBIC. 2012.
91. VIANA, F. R. P.. Parecer sobre bolsa PIBIC. 2012.
92. VIANA, F. R. P.. Recadastramento Programa pós graduação. 2012.
93. VIANA, F. R. P.. Ventriloquy: um diálogo intertextual entre arte e moda. 2012.
94. VIANA, F. R. P.. A moda na rede: identidade e cultura digital. 2012.
95. VIANA, F. R. P.. Das pandoras às revistas: articulações sobre a moda e a cultura do impresso. 2012.
96. VIANA, F. R. P.. A construção material da midiaturização. 2012.
97. VIANA, F. R. P.. Brasil Moda e cultura. 2012.
98. VIANA, F. R. P.. Quando as glórias se encontram: a noção de criação e os valores do campo do design de vestuário no Brasil. 2012.
99. VIANA, F. R. P.. Apropriação da técnica de trompe l'oeil pela estamparia têxtil. 2012.
100. VIANA, F. R. P.. Uta Melle: revoluções no corpo e o resgate da sensualidade. 2012.
101. VIANA, F. R. P.. Vestir al personaje... De la historia a la ficción cinematográfica. 2012.
102. VIANA, F. R. P.. O vídeo conceitual no produto de moda. 2012.
103. VIANA
104. Italiano, I.C.. Parecer sobre relatório de projeto - FAPESP. 2015.
105. Italiano, I.C.. Parecer sobre projeto FAPESP. 2015.
106. Italiano, I.C.. Parecer sobre relatório de projeto FAPESP. 2014.
107. Italiano, I.C.. Parecer sobre projeto - FAPESP. 2013.

108. Italiano, I.C.. Parecer sobre relatório de projeto - FAPESP. 2013.
109. Italiano, I.C.. Relatório de viagem: Missão Carolina do Norte. 2013.
110. Italiano, I.C.. Parecer para projeto - FAPESP SP. 2012.
111. Italiano, I.C.. Parecer para cadastramento de professor - CERT - USP. 2012.
112. Italiano, I.C.. Parecer sobre relatório de projeto de Iniciação Científica - PIBIC. 2012.

ENTREVISTAS, MESAS REDONDAS, PROGRAMAS E COMENTÁRIOS NA MÍDIA:

1. FERRARI, M. ; VIANA, Fausto . A naturalidade e a vanguarda dos figurinos teatrais. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
2. VIANA, F. R. P.. O figurino das renovações cênicas brasileiras. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
3. BAENA, A. ; VIANA, F. R. P. . Elas criativas. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
4. VIANA, F. R. P.; HAMBURGER, V. ; LOUREIRO, L. ; BULCAO, H. L. . Luiz Carlos Ripper para além da cenografia. 2015. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
5. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, Isabel ; ARAUJO, L. . Moda e tecnologia se unem na EACH. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
6. ITALIANO, Isabel ; VIANA, F. R. P. ; ARAUJO, L. . EACH ensina costura para a Zona Leste. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário).
7. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, Isabel ; ARAUJO, L. . Democracia na moda. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
8. FIORATTI, G. ; VIANA, F. R. P.. O figurino que vestia o Brasil do café com leite. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
9. Italiano, I.C.. EACH ensina costura para a zona leste. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
10. Italiano, I.C.; ARAUJO, L. V. ; Viana, F. P. . Tecnologia - Corte e costura simplificados. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
11. ARAUJO, L. V.. Brasil começa com o pé direito e recebe três menções honrosas na Imagine Cup. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
12. ARAUJO, L. V.; Italiano, I. C. ; VIANA, F. P. . Programa criado na USP permite a fabricação de moldes de roupa sob medida. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
13. ARAUJO, L. V.; Italiano, I. C. ; VIANA, F. P. . Sob Medida. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
14. ARAUJO, L. V.; Italiano, I. C. ; VIANA, F. P. . Software desenvolvido na EACH gera moldes de roupa automaticamente.. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
15. ARAUJO, L. V.; SANTOS, L. M. ; TREVIZAN, I. L. . Projeto de Jogos para Fisioterapia de Crianças. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
16. ARAUJO, L. V.; Italiano, I. C. ; VIANA, F. P. . USP é destaque na 10^a edição dos Prêmios Santander Universidades. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
17. Araújo, Luciano V. Globo Universidades - Informática. 2013.
18. Araújo, Luciano V.. Para onde vão as informações? Big Data. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
19. AZEVEDO, E. R.. Programa Literatura. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
20. AZEVEDO, E. R.. Sobre o LIM CAC na ECA. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
21. VIANA, F. R. P.. A naturalidade e a vanguarda dos figurinos teatrais. 2016. (Entrevista para revista).

MANUTENÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS E OUTROS:

1. VIANA, F. R. P.. Capacete (NTC-054). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).

2. VIANA, F. R. P.. capacete para uso em cena (NTC-055). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
3. VIANA, F. R. P.. Elmo (NTC-056). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
4. VIANA, F. R. P.. capacete para uso em cena (NTC-057). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
5. VIANA, F. R. P.. Elmo (NTC-058).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
6. VIANA, F. R. P.. Elmo Bassinet (NTC-058a). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
7. VIANA, F. R. P.. Elmo (NTC-059). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
8. VIANA, F. R. P.. Elmo (NTC-060). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
9. VIANA, F. R. P.. Elmo (NTC-061). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
10. VIANA, F. R. P.. Coroa para uso em cena. (NTC-065). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
11. VIANA, F. R. P.. Diadema de pavão. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
12. VIANA, F. R. P.. diadema de ópera. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
13. VIANA, F. R. P.. Elmo NTC-067. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
14. VIANA, F. R. P.. Elmo NTC -068. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
15. VIANA, F. R. P.. Elmo (NTC-069). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
16. VIANA, F. R. P.. Coroa para uso em cena (NTC-070). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
17. VIANA, F. R. P.. Coroa para uso em cena (NTC -071).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
18. VIANA, F. R. P.. Coroa para uso em cena (NTC-072). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
19. VIANA, F. R. P.. ELMO ALADO (NTC-073). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
20. VIANA, F. R. P.. Diadema para uso em cena (NTC-074). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
21. VIANA, F. R. P.. ELMO com leão (NTC-075). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
22. VIANA, F. R. P.. ELMO com leão (NTC-075). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
23. VIANA, F. R. P.. elmo cabasset em bronze (NTC-076). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
24. VIANA, F. R. P.. Elmo cabasset em lata (NTC-077).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
25. VIANA, F. R. P.. Coroa para uso em cena (NTC-078).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
26. VIANA, F. R. P.. Diadema em lata (NTC-079). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
27. VIANA, F. R. P.. Diadema em lata (NTC-080). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
28. VIANA, F. R. P.. Diadema em lata (NTC-081). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
29. VIANA, F. R. P.. Elmo (c.1500) em lata (NTC- 082). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
30. VIANA, F. R. P.. Elmo cabasset em lata (NTC-083). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
31. VIANA, F. R. P.. Elmo com viseira (NTC-084). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
32. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-085). 2015. (Manutenção de obra artística/Conservação).
33. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-086).. 2015. (Manutenção de obra artística/Conservação).
34. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-087). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).

35. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-088).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
36. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-089).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
37. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-090).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
38. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-091). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
39. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-092).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
40. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-093).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
41. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-094).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
42. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-095).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
43. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-096).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
44. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-097).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
45. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-098).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
46. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-099).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
47. VIANA, F. R. P.. Arma de madeira. (NTC-100).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
48. VIANA, F. R. P.. Peitoral em metal. (NTC-101).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
49. VIANA, F. R. P.. Peitoral em metal. (NTC-102).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
50. VIANA, F. R. P.. Peitoral em metal. (NTC-103).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
51. VIANA, F. R. P.. Peitoral em metal. (NTC-104).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
52. VIANA, F. R. P.. Peitoral em metal. (NTC-105).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
53. VIANA, F. R. P.. Peitoral em metal. (NTC-106).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
54. VIANA, F. R. P.. Armadura Fauld. (NTC-107).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
55. VIANA, F. R. P.. Touca de cabeça em palha.. 2015. (Manutenção de obra artística/Conservação).
56. VIANA, F. R. P.. Trajes dos personagens Amor e Temor de deus. (NTC-109 e NTC-110).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
57. VIANA, F. R. P.. Casaca. (NTC-111).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
58. VIANA, F. R. P.. Traje da Farsa do Dragão (NTC-112).. 2015. (Manutenção de obra artística/Conservação).
59. VIANA, F. R. P.. Trajes de O velho da Horta, montagem da EAD. (NTC-113 e NTC-114).. 2015. (Manutenção de obra artística/Conservação).
60. VIANA, F. R. P.. Traje do espetáculo Hamlet. (NTC-115).. 2015. (Manutenção de obra artística/Conservação).
61. VIANA, F. R. P.. Traje de La Traviata, do Teatro Lírico de Equipe. (NTC-116).. 2015. (Manutenção de obra artística/Conservação).
62. VIANA, F. R. P.. Traje de Macbeth, da EAD, antes do restauro. (NTC-117).. 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).
63. VIANA, F. R. P.. Elmo (NTC-062). 2015. (Manutenção de obra artística/Restauração).

64. VIANA, F. R. P.. Acervos teatrais - um diálogo com a museologia. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
65. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-001.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
66. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-002.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
67. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-003.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
68. VIANA, F. R. P.. Gorjeira Peça NTC-004.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
69. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-005. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
70. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-006.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
71. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-006a.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
72. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-007.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
73. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-008.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
74. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-010.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
75. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-009.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
76. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-011.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
77. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-012.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
78. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-013.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
79. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC 014.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
80. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-014.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
81. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-015.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
82. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-016.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
83. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC 017.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
84. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC-018.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
85. VIANA, F. R. P.. Gorjeira- Peça NTC 019.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
86. VIANA, F. R. P.. Espada de modelo europeu, c. 1650. NTC-020.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
87. VIANA, F. R. P.. Punhal de madeira e latão para uso em cena. NTC-021.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
88. VIANA, F. R. P.. Rapieira de modelo europeu, c. 1650. NTC- 022.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
89. VIANA, F. R. P.. Rapieira de modelo europeu, c. 1650. NTC-023.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
90. VIANA, F. R. P.. Rapieira de modelo europeu, c. 1650. NTC-024.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
91. VIANA, F. R. P.. Rapieira com guarda de copo de modelo europeu, c. 1650. NTC-025.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
92. VIANA, F. R. P.. Espada de modelo europeu. NTC-026.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).

93. VIANA, F. R. P.. Espada para uso em cena. NTC-027.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
94. VIANA, F. R. P.. Espada para uso em cena. NTC-028.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
95. VIANA, F. R. P.. Punhal de madeira e latão para uso em cena. NTC-029.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
96. VIANA, F. R. P.. Espada para uso em cena. NTC-030.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
97. VIANA, F. R. P.. Punhal de madeira e borracha (pneu) para uso em cena. NTC 031.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
98. VIANA, F. R. P.. Espada de duas mãos, de modelo europeu, século XV. NTC-032.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
99. VIANA, F. R. P.. Espada com banho de bronze , de origem europeia. NTC-033. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
100. VIANA, F. R. P.. Espada de duas mãos. NTC-035. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
101. VIANA, F. R. P.. TALWAR indiano. NTC 036.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
102. VIANA, F. R. P.. Espadas de duas mãos, de modelo europeu, século XV. NTC-034. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
103. VIANA, F. R. P.. Espada de duas mãos, de modelo europeu, século XV. NTC-037.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
104. VIANA, F. R. P.. Espada de duas mãos para uso em cena. NTC-038.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
105. VIANA, F. R. P.. Sabre turco para uso em cena. NTC-039.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
106. VIANA, F. R. P.. Escudo. Origem europeia. NTC-041.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
107. VIANA, F. R. P.. Escudo. Origem europeia. NTC-042.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
108. VIANA, F. R. P.. Escudo feito por aderecista de teatro. NTC-043. Origem europeia.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
109. VIANA, F. R. P.. Escudo. NTC-044.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
110. VIANA, Fausto. Escudo. NTC-045.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
111. VIANA, Fausto. Escudo. NTC-046.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
112. VIANA, F. R. P.. Escudo. NTC-047.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
113. VIANA, F. R. P.. Escudo. NTC-047.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
114. VIANA, F. R. P.. Escudo. NTC-048.. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
115. VIANA, F. R. P.. Elmo NTC-050. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
116. VIANA, F. R. P.. Elmo NTC-051. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
117. VIANA, F. R. P.. Elmo NTC-052. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
118. VIANA, F. R. P.. Elmo NTC-053. 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
119. VIANA, F. R. P.. Coroa para uso em cena (NTC- 063). 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
120. VIANA, F. R. P.. Diadema (NTC-063a). 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).
121. VIANA, F. R. P.. Coroa em lata para uso em cena. (NTC-064). 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).

122. VIANA, F. R. P.. Coroa em lata para uso em cena. (NTC-066). 2014. (Manutenção de obra artística/Restauração).

DEMAIS TIPOS DE PRODUÇÃO TÉCNICA:

1. VIANA, F.; ITALIANO, I.C. Modelagem e criação de trajes teatrais. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. AZEVEDO, E. R.. A arte do teatro entre França, Portugal e Brasil na figura de Émil(io)e Doux. 2016. (Relatório de pesquisa).
3. AZEVEDO, E. R.. Inventário da Cena Paulistana: antigos edifícios teatrais de São Paulo (1850-1930)- Relatório Final. 2014. (Relatório de pesquisa).
4. AZEVEDO, E. R.; ANDRADE, J. . A obra de Jorge Andrade. 2013. (Editoração/Coletânea).
5. AZEVEDO, E. R.. Inventário da Cena Paulistana: antigos edifícios teatrais de São Paulo (1850-1930). 2013. (Relatório de pesquisa).
6. AZEVEDO, E. R.; Viana, Fausto Roberto do Poço . Projeto Inovalab. 2013. (Relatório de pesquisa).
7. AZEVEDO, E. R.. Presidente de mesa apuradora. 2012. (Presidência da Mesa Receptora e Apuradora da eleição para vice-diretor ECA 2012).

PRODUÇÃO ARTÍSTICA/CULTURAL:

Artes Cênicas:

1. VIANA, F. R. P.. Era uma era. 2015. Teatral.
2. VIANA, F. R. P.. Os sapatos que deixei pelo caminho. 2014. Teatral.
3. VIANA, F. R. P.. Almas abaixo de zero. 2012. Teatral.
4. AZEVEDO, E. R.. Leitura dramática: Rumo a Damasco. 2012. Teatral.

OUTRAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS/CULTURAIS:

1. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. ; ARAUJO, L. . Trajes brasileiros do século XIX. 2016 (Exposição).
2. Viana, F. P. ; Italiano, I.C. ; ARAUJO, L. V. . Para vestir a cena contemporânea: moldes e moda no Brasil do século XI. 2015 (Exposição de trabalhos).
3. VIANA, F. R. P.; PEREIRA, Dalmir Rogério ; CARDOSO, R. ; GIL, M. C. ; BONO, I. ; OKOMURA, A. S. . Mostra dos estudantes de design cênico. 2015 (Exposição).
4. Italiano, I.C.; BASTOS, D. ; Viana, F. P. . Traje de Cena: Exposição de trajes do século XIX. 2014 (Exposição de trabalhos).
5. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, Isabel ; MOURA, C. B. ; BASTOS, D. . Traje de cena. 2014 (Exposição).
6. Italiano, I.C.; Viana, F. P. ; ARAUJO, L. V. . Traje de Cena: Exposição dos trajes da Princesa. 2014 (Exposição).
7. Italiano, I.C.. Exposição de trabalhos: Experimentos em Modelagem - Edição Saias 2014. 2014 (Organização e curadoria de exposição).
8. Italiano, I.C.. Exposição de trabalhos: Experimentos em modelagem - Edição: Saias - 2012. 2013 (Organização e curadoria de Exposição).

PARTICIPAÇÕES EM BANCAS DE MESTRADO:

1. VIANA, F. R. P.; MOURA, C. B.; SALLES, N.. Participação em banca de Beatriz Evrard. Espaço e movimento: cenografia e circo. 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.
2. SALLES, N.; VIANA, F. R. P.; PORPINO, K. O.. Participação em banca de Surama Sulamita Rodrigues de Lemos. Upcycling como perspectiva criativa no traje de cena do cruar arte contemporânea. 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte.
3. VIANA, F. R. P.; MUNARI, Prof Dr Luiz Américo de Souza; MINOZZI, C. L.. Participação em banca de Daniela Dornfeld Saldanha. Vila Penteado: estudo e análise iconográfica de seus desenhos ornamentais. 2017. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
4. ITALIANO, Isabel; VIANA, F. R. P.; SOUSA, C. M.. Participação em banca de Paula de Maio Igacio Cozzolino. O figurino no Cinema Marginal: Rogério Sganzerla. 2016. Dissertação (Mestrado em Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades.
5. ITALIANO, Isabel; VIANA, F. R. P.; MENEZES, M. S.. Participação em banca de Juliana Rebello Lourenço. 101 Exercícios de modelagem com trajes de cena. 2016. Dissertação (Mestrado em Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades.
6. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C.; HELD, M. S. B.; BARREIROS, A.. Participação em banca de Luciana Iwamoto. A influência japonesa nas artes e na moda europeia da virada do século XX. 2016. Dissertação (Mestrado em Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades.
7. VIANA, F. R. P.; LIMA, F. C.; MIRANDA, M. B.. Participação em banca de Adriana Martinez Montanheiro. Jum Nakao: a transversalidade entre a moda e o teatro na criação de trajes de cena. 2015. Dissertação (Mestrado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.
8. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, Isabel; MENEZES, M. S.. Participação em banca de Juliana Miyuki Matsuda. As influências japonesas nos trajes de Ariane Mnouchkine. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.
9. VIANA, F. R. P.; SOUZA, Márcio Tadeu Santos; HIRSON, R. S.. Participação em banca de Laura de Campos Francozo. Trajes de cena do Lume Teatro,. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.
10. VIANA, F. R. P.; WAJNMAN, S.; LONGHI, C. R.. Participação em banca de Lye Renata Prando. Mercado ou criação? Estudo do figurino de telenovela e sua rede de conexão. 2014. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Paulista.
11. VIANA, F. R. P.; WAJNMAN, S.; FERNANDES, C. M.. Participação em banca de Luciana Nascimento Maeda. Inovação tecnológica e estética de uma TV pública. 2014. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Paulista.
12. VIANA, F. R. P.; LOPES, E.; SANTOS, Profa Dra Maria Cecilia Loschiavo dos. Participação em banca de Sergio Ricardo Lessa Ortiz. Do espaço vazio ao círculo aberto: rumo à cenografia e indumentária sagradas de Peter Brook. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.
13. VIANA, F. R. P.; AZEVEDO, Elizabeth; BRUNO, Maria Cristina. Participação em banca de Marcello Girotti Callas. O traje de cena como documento: estudo de casos de acervos da cidade de São Paulo. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.
14. VIANA, F. R. P.; AZEVEDO, Elizabeth; BRUNO, Maria Cristina. Participação em banca de Lucas Fabrizzio Laquimia de Souza. A cenografia e as mega exposições do século XXI. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.
15. VIANA, F. R. P.; RAMOS, A. V.; CASTILHO, K.. Participação em banca de Dalmir Rogério Pereira. Alinhaves entre traje de cena e moda:estudos a partir de Gabriel Villela e Ronaldo Fraga. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.
16. VIANA, F. R. P.; AZEVEDO, Elizabeth; RAMOS, A. V.. Participação em banca de Sandra Regina Facioli Pestana. Identidade cultural brasileira nos figurinos de "O Rei da Vela". 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.

17. Italiano, I.C.; Viana, F.; MENEZES, M. S.. Participação em banca de Juliana Rebello Lourenço. 101 exercícios de modelagem com trajes de cena. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
18. Italiano, I.C.; SOUSA, C. M.; Viana, F. P.. Participação em banca de Paula de Maio Iglecio Cozzolino. O figurino no cinema marginal: Rogério Sganerla. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
19. Italiano, I.C.; NASCIMENTO, L. C. P.; RIZOLLI, M.. Participação em banca de Katia Nunes de Sousa. Processos criativos no desenvolvimento de trajes de cena: o uso da técnica moulage como instrumento de estímulo à criatividade no ensino de moda. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
20. Italiano, I.C.; KANAMARU, A. T.; MOURA, C. B.; MENEZES, M. S.. Participação em banca de Juliana Gomes Pirani. O corpo modelado: como a roupa interior estabeleceu as silhuetas do século XIX. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
21. Italiano, I.C.; MUTARELLI, S. R. K.; NASCIMENTO, L. C. P.; CAMPOS, F. S.. Participação em banca de Dragica Stefanovic. Blended Learning no ensino superior: aprendizagem semipresencial aplicada à modelagem plana no âmbito da moda. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
22. Italiano, I.C.; ROSA, L.; Held, M. S. B.. Participação em banca de Roberto Dias. Modelagem industrial: diretrizes para o traçado do molde da calça jeans feminina. 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
23. MENEZES, M. S.; Italiano, I.C.; NASCIMENTO, R. A.. Participação em banca de Gisely Andressa Pires. O CAD 3D aplicado na validação de protótipos na indústria do vestuário. 2015. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.
24. Viana, F. P.; MENEZES, M. S.; Italiano, I.C.. Participação em banca de Juliana Miyuki Matsuda. As influências japonesas nos trajes de cena de Ariane Mnouchkine - conteituação, modelagem e construção. 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
25. BARCO, L.; Italiano, I.C.; ROSA, J. M.. Participação em banca de Adilson da Silva Leite. Indústria Têxtil: mapeamento dos grupos estratégicos para uma análise estrutural. 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
26. Italiano, I.C.; Held, M. S. B.; RIZOLLI, M.. Participação em banca de Nelson Yoshiharu Kume. Texturas plissadas em materiais têxteis: artesanato, técnica e tecnologia. 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
27. Italiano, I.C.; CUNHA, K. C.; VICENTINI, C. R. G.; MOURA, C. B.. Participação em banca de Fausto Roberto Poço Viana. Fontes documentais para o estudo da história da moda e da indumentária: o caso James Laver e novas perspectivas. 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
28. Held, M. S. B.; Italiano, I.C.; MELLO, R. L. S.. Participação em banca de Liliana Bellio Vieira. A estamparia têxtil contemporânea: produção, produtos e subjetividades. 2014. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
29. Italiano, I.C.; MOURA, M. C.; Held, M. S. B.. Participação em banca de Jonathan Gurgel de Lima. O uso da moulage como ferramenta pedagógica no ensino do design do vestuário. 2014. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
30. Italiano, I.C.; LAUDISIO, L. G. N.; SANCHES, R. A.. Participação em banca de Ana Maria Cardoso. Desenvolvimento de tabela de medidas de corpo para idosas: estudo antropométrico. 2014. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
31. Held, M. S. B.; Italiano, I.C.; NASCIMENTO, M. A.. Participação em banca de Talita Souza de Oliveira. Moda: um fator social. 2013. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
32. MELLO, R. L. S.; Italiano, I.C.; Held, M. S. B.. Participação em banca de Carolina Carpinelli Caetano. O cross-branding e a cocriação no âmbito do varejo de moda. 2013. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo.
33. MENEZES, M. S.; SOUZA, P. M.; Italiano, I.C.. Participação em banca de Danielle Paganini Beduschi. Diretrizes para o ensino de modelagem do vestuário. 2013.

- Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo.
34. ARAÚJO, L. V.; OIKAWA, M. K.; Pisa, Ivan Torres; NUNES, FATIMA L.S.. Participação em banca de Ricardo César Corrêa. WDSC: Wi-Fi Direct with Spontaneous Connection. 2016. Dissertação (Mestrado em SISTEMAS DE INFORMAÇÃO) - Universidade de São Paulo.
 35. SILVA, C. I. D.; SCHOR, P.; ARAUJO, L. V.; PISA, I. T.. Participação em banca de Gabriela Denise Araujo. Análise de Sentimento em Mensagens do Twitter em Português Brasileiro Sobre Saúde. 2014. Dissertação (Mestrado em Gestão e Informática em Saúde) - Universidade Federal de São Paulo.
 36. FANTINATO, M.; ALBUQUERQUE, J. P.; ARAÚJO, L. V.. Participação em banca de Keith Seixas de Souza. WS&i*-RGPS: Uma abordagem de engenharia de requisitos orientada a serviços web baseada nos metamodelos RGPS. 2014. Dissertação (Mestrado em SISTEMAS DE INFORMAÇÃO) - Universidade de São Paulo.
 37. FANTINATO, M.; ALBUQUERQUE, J. P.; ARAUJO, L. V.. Participação em banca de Keith Seixas de Souza. WS&i*-RGPS: Uma abordagem de engenharia de requisitos orientada a serviços web baseada nos metamodelos RGPS. 2014. Dissertação (Mestrado em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP.
 38. ARAUJO, L. V.; DANTAS, M.; GUTIERREZ, M. A.; PISA, I. T.. Participação em banca de Flávia Pena Nícolas. Reconhecimento de Entidades Mencionadas em Texto Livre. 2013. Dissertação (Mestrado em Gestão e Informática em Saúde) - Universidade Federal de São Paulo.
 39. PRADO, E. P. V.; REINHARD, N.; ARAUJO, L. V.. Participação em banca de Wellington Montefusco Anastácio. Fatores críticos de sucesso para Integração com sistemas legados: um estudo de caso no SERPRO. 2013. Dissertação (Mestrado em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP.
 40. PRADO, E. P. V.; SOUZA, C. A.; ARAUJO, L. V.. Participação em banca de Alexandre Moraes de Souza. Critérios de seleção de sistemas de gerenciamento de banco de dados não relacionais em organizações privadas. 2013. Dissertação (Mestrado em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP.
 41. CHAIM, M. L.; BRAGA, R. V.; ARAUJO, L. V.. Participação em banca de Felipe de Alencar Albuquerque. Detecção interprocedimental semânticos. 2013. Dissertação (Mestrado em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP.
 42. BETTI, M. S.; VENEZIANO, N.; AZEVEDO, E. R.. Participação em banca de Michelle Rodrigues Gabriel. As inversas razões da Bilha Quebrada - a trajetória da companhia Razões Invesas a partir das montagens de A Bilha Quebrada, de Heinrich von Kleist, em 1993 e 2011. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP.
 43. LEVIN, Orna Messer; MARTINS, F.; AZEVEDO, E. R.. Participação em banca de Jacqueline Silva Mendes. Crônica do teatro ludovicense em meados do século XIX (1852-1867): arte, negócio e entretenimento. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP.
 44. AZEVEDO, E. R.; ANDRADE, Welington Wagner; SANTOS, S. R. C.. Participação em banca de Charles Roberto Silva. Formação, ruptura e criação: a recepção crítica de Sábato Magaldi aos novos dramaturgos 1966-1969. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP.
 45. AZEVEDO, E. R.; RAMOS, A. V. F.; VIANA, Fausto. Participação em banca de Sandra Regina Facioli Pestana. Identidade cultural brasileira nos figurinos de "O Rei da Vela". 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP.
 46. AZEVEDO, E. R.; Viana, Fausto Roberto do Poço; BRUNO, Maria Cristina de Oliveira. Participação em banca de Lucas Fabrizzio Laquimia de Souza. A cenografia e as megaexposições do século XXI. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP.

PARTICIPAÇÃO EM BANCAS DE DOUTORADO:

VIANA, F. R. P.; CINTRA, W.; ITALIANO, I. C.; MOURA, C. B.; SALLES, N.. Participação em banca de Dalmir Rogerio Pereira. As dimensões do traje de cena no Giramundo e no Royal de Luxe. 2017. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.

VIANA, F. R. P.; CASTILHO, K.; ITALIANO, Isabel; MOURA, C. B.. Participação em banca de Rosane Muniz Rocha. Um panorama do traje teatral brasileiro no Quadrienal de Praga (1967-2015). 2016. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.

VIANA, F. R. P.; FERNANDES, Silvia; XAVIER, I.; WAJNMAN, S.; MUNARI, Prof Dr Luiz Américo de Souza. Participação em banca de Carolina Bassi de Moura. A Direção de Arte Miscigenada - estudos a partir da obra de Luiz Fernando Carvalho. 2015. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes.

VIANA, F. R. P.; SOARES, M. V.; GATTI, D.; NAVARRO, G. M.; XIMENES, M. A.. Participação em banca de Kátia Agg. Máscara corporal; estudo sobre o uso da máscara na dança. 2012. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Estadual de Campinas.

FERREIRA, J. E.; HIRATA JUNIOR, R.; CAMOLESI JUNIOR, L.; ITALIANO, Isabel Cristina; MELLO, R. S.. Participação em banca de João Marcelo Borovina Josko. Uso de propriedades visuais-interativas na avaliação da qualidade de dados. 2016. Tese (Doutorado em Ciências da Computação) - Universidade de São Paulo.

Italiano, I.C.; ANZANELLO, M. J.; OLIVEIRA, B. F.; TEIXEIRA, F. G.; AYMONE, J. L. F.. Participação em banca de Andressa Schneider Alves. Software para o encaixe de moldes com formato irregular em tecidos listrados. 2016. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Viana, F.; CUNHA, K. C.; Held, M. S. B.; Italiano, I.C.; MOURA, C. B.. Participação em banca de Rosane Muniz Rocha. Um panorama do traje teatral brasileiro na quadrienal de Praga (1967-2015). 2016. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo.

FERREIRA, J. E.; Wassermann, R.; Italiano, I.C.; OIKAWA, M. K.; Salgado, A. C. B.. Participação em banca de Pedro Losco Takecian. Diretrizes metodológicas e validação estatística de dados para a construção de data warehouses. 2014. Tese (Doutorado em Ciencia da Computacao) - Universidade de São Paulo.

Pereira, C. E. M.; Grimon, J. A. B.; Massetto, F. I.; Italiano, I.C.; Laine, J. M.. Participação em banca de Marlín Pereira Menezes. Metodologia para paralelização e otimização de modelos matemáticos e computacionais, utilizando uma nova linguagem de programação. 2013. Tese (Doutorado em Doutorado em Engenharia Elétrica) - Universidade de São Paulo.

MENEZES, M. S.; Italiano, I.C.; MOURA, M. C.; Broega, A. C. L.; Paschoarelli, L. C. P.. Participação em banca de Patrícia de Mello Souza. Estratégias de construção para estruturas têxteis. 2013. Tese (Doutorado em Design) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

SOUZA, G. M.; Digiampietri, Luciano A.; ARAÚJO, L.V.; BRANDAO, M. M.; M. R., P. D.. Participação em banca de Milton Yutaka Nishiyama Junior. Desenvolvimento da plataforma CaneRegNet para anotação funcional e análises do transcriptoma da cana-de-açúcar. 2015. Tese (Doutorado em Bioinformática) - Universidade de São Paulo.

SABINO, E. C.; GUALANDRO, S. F. M.; Araújo, Luciano V; Digiampietri, Luciano A.; Carneiro-Proietti, Anna Barbara. Participação em banca de Fernanda Nascimento Almeida. Descrição de proveniência de dados para extração de conhecimento em sistemas de informação de hemoterapia. 2012. Tese (Doutorado em Bioinformática) - Universidade de São Paulo.

AZEVEDO, E. R.; MARTINS, F.; FARIA, J. R.; LEVIN, Orna Messer; SANTOS, S. R. C.. Participação em banca de Charles Roberto Silva. Teatro para os trópicos: o governo imperial

brasileiro e a questão teatral (1822-1889). 2017. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP.

AZEVEDO, E. R.; ARANTES, Luiz Humberto Martins; LIMA, F. C.; FRANZONI, T. M.; COLLACO, V. R. M.. Participação em banca de Eder Sumariva Rodrigues. O embate além do sangue e da carne de Ruth Escobar: facetas de uma guerreira. 2015. Tese (Doutorado em Teatro) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

AZEVEDO, E. R.; FARIA, J. R.; MADEIRA, W. M.; SALIBA, Elias Thomé; CORDOVANI, G. M.. Participação em banca de Gabriela Maria Llsboa Pinheiro. Caminhos de Mllôr Fernandes pela dramaturgia: uma leitura das peças Um elefante no caos, É... e Os órfãos de Jânio. 2015. Tese (Doutorado em letras clássica e vernáculas) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.

AZEVEDO, E. R.; BUENO, B. P. S.; MARINS, P. C. G.; KANTOR, I.. Participação em banca de Maria Cristina Caponero. Festas paulistanas em perspectiva histórica de longa duração: produção e apropriação social do espaço urbano, permanências e rupturas (1711-1935). 2014. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

AZEVEDO, E. R.. Participação em banca de Rosan Avani Rodrigues. O teatro de reprise: conceituação e sistematização de uma prática brasileira de sociopsicodrama. 2013. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP.

EVENTOS

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras:

1. 7º Moda Documenta. 2017. (Seminário).
2. 7º Moda Documenta.Registros e narrativas visuais da moda. 2017. (Seminário).
3. 7º Seminário Moda Documenta.Moda, vestuário e traje de cena: a passabilidade trans no teatro e no cinema. 2017. (Seminário).
4. Third International Conference on Architecture, Theater and culture. Alexander McQueen's Fashion performance: set design and visual arts. 2017. (Congresso).
5. Unstable Geographies/ Multiple Theatricalities. Spaces and creative processes / Espaços e processos criativos. 2017. (Congresso).
6. Unstable Geographies/ Multiple Theatricalities. Jean-Baptiste Debret and the idealization of the tropics. 2017. (Congresso).
7. 12º Colóquio Internacional de Moda. Grupo de Trabalho GT11-Traje de cena. 2016. (Congresso).
8. 3º Congresso Internacional de Moda e Design. Moda e cultura. 2016. (Congresso).
9. 3º Congresso Internacional de Moda e Design. Bonecas da moda e reconstrução de trajes históricos para artes cênicas. 2016. (Congresso).
10. 6º Seminário Moda Documenta e 3º Congresso Internacional de Memória, Design e Moda.As benesses de um arquivo teatral em ordem: Casa Assombrada. 2016. (Seminário).
11. 6º Seminário Moda Documenta e 3º Congresso Internacional de Memória, Design e Moda.Trajes funerários de Paracas- mantos para a vida depois da vida. 2016. (Seminário).
12. 6º Seminário Moda Documenta e 3º Congresso Internacional de Memória, Design e Modaria. 2016. (Seminário).
13. Seminário de Estudos de Indumentária e Moda no Brasil.O texto, eu escrevo; o museu, eu faço. Sophia Jobm e suas contribuições documentais.. 2016. (Seminário).
14. 11º Colóquio de Moda.GT 11- Traje de cena- coordenação. 2015. (Outra).
15. 11º Colóquio de Moda.Túmulos já sem lágrimas: a arqueologia funerária como fonte documental para a história da indumentária. 2015. (Outra).
16. Critical costume 2015. Blood, semen and other fluids as costume. 2015. (Congresso).
17. Critical costume 2015. Museum- laboratory for change. 2015. (Congresso).

18. V Seminário de Pesquisa da ECA-USP 2015.O Núcleo de Pesquisa Traje em Cena. 2015. (Seminário).
19. V Seminário Moda Documenta.Acervos museológicos como suporte de pesquisas em indumentária e moda: o caso James Laver. 2015. (Seminário).
20. 10º Colóquio de Moda. GT Traje de Cena. 2014. (Congresso).
21. 10º Colóquio de Moda. Quando a cor escapa da coxia- os trajes de cena do Teatro Experimental do Negro. 2014. (Congresso).
22. 22 SIICUSP.Investigação dos processos de criação em artes. 2014. (Simpósio).
23. 2º CIMODE. Costume Design in the Teatro Brasileiro de Comédia (TBC): culture, fashion, marketing and modernity.. 2014. (Congresso).
24. IV Seminário Moda Documenta.Museu de moda- porque precisa ser tão grande?. 2014. (Seminário).
25. Traje de cena: possibilidades e variações. Exposição trajes do século XIX/ Trajes da Princesa/ Trajes do Núcleo de Traje de Cena. 2014. (Exposição).
26. 21º SIICUSP.Avaliador da area de ciências humanas e humanidades. 2013. (Simpósio).
27. 9º Colóquio de Moda. Eduardo Victorino e os trajes de cena da virada para o século XX. 2013. (Congresso).
28. 9º Colóquio de Moda. Os museus e os acervos de moda e indumentária. 2013. (Congresso).
29. Colloque International sur le costume de scène. 2013. (Seminário).
30. II Diálogos Cênicos.Cenografia e figurino. 2013. (Outra).
31. I Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia- SINPEM.Elaboração e viabilidade de um Museu de Teatro na cidade de São Paulo. 2013. (Simpósio).
32. Oistat Performance Design and Research Joint Meeting.Hemispheric: highlighting or deniying local identities?. 2013. (Seminário).
33. Oistat Performance Design and Research Joint Meeting.Festive costumes in Brazil- dressing local celebration. 2013. (Oficina).
34. V Simpósio Nacional de Moda e Tecnologia.O figurino e o corpo no espaço cênico. 2013. (Simpósio).
35. World Stage Design 2013&OISTAT COngress. Festive Costumes in Brazil- The Fogaréu. 2013. (Congresso).
36. 1º Seminário Internacional de Estudos e Pesquisas em Figurino.Fronteiras do figurino (Mesa com Donatella Barbieri). 2012. (Seminário).
37. 20º SIICUSP - Simpósio de Iniciação científica.Cinema, moda e pluralidade cultural. 2012. (Simpósio).
38. 3ª Semana de pesquisa ECA 2012.Mesa 05: Arte, comunicação e pesquisa. 2012. (Encontro).
39. 8º Colóquio de Moda. Traje de cena. 2012. (Congresso).
40. 8º Colóquio de Moda. Santo de casa não faz milagre, mas ensina a reza. 2012. (Congresso).
41. Almas abaixo de zero.A cenografia para as encenações de Anton Tchekhov. 2012. (Encontro).
42. CIMODE. Sophia Jobim- Pioneirismo no estudo de indumentária no Brasil. 2012. (Congresso).
43. Consumo- afetividades e vínculos. 2012. (Seminário).
44. Encontros paralelos: cenografia em debate.O ensino de cenografia. 2012. (Seminário).
45. III Seminário de Pesquisa da ECA.Sophia Jobim e o projeto "...Dos cadernos de Sophia". 2012. (Seminário).
46. III Seminário do Museu D.João VI- Ver para crer.Sophia Jobim e o projeto "...Dos cadernos de Sophia". 2012. (Seminário).
47. I Seminário de acervos teatrais.Conservação de trajes teatrais. 2012. (Seminário).
48. Moda Insights 2012.A criação de persona(gens) para moda. 2012. (Seminário).
49. 12º Colóquio de Moda 9a edição internacional. À la musique, à la danse, à le theatre! O vestido teatral de festa de Maria Prado Guimarães. 2016. (Congresso).
50. 9º Colóquio de Moda - 6a edição internacional. Os trajes do protagonista do filme. 2013. (Congresso).

51. II CIDAG - 2a. Conferência Internacional em Design e Artes Gráficas.A necessidade de um ensino/aprendizagem mais eficaz, baseado no pensamento complexo. 2012. (Seminário).
52. XXVII Simpósio Brasileiro de Banco de Dados. 2012. (Simpósio).
53. Final Mundial Imagine Cup. Clothes for Me. 2015. (Olimpíada).
54. Final Nacional Imagine Cup. Clothes for Me. 2015. (Olimpíada).
55. International Conference on Human-Computer Interaction. Mobile Application to Aid in the Prevention of Pressure Ulcers. 2015. (Congresso).
56. Congresso IFTR 2017. Inventário da Cena em São Paulo: sobreviventes e resistentes. 2017. (Congresso).
57. Congresso IFTR 2017. Coordenação de grupo de trabalho: Novas pesquisas da USP. 2017. (Congresso).
58. 450 anos de portugueses no Rio de Janeiro.Presença lusitana nos palcos cariocas: Ludovina Soares da Costa. 2016. (Simpósio).
59. A tecidoteta da Escola de Artes Ciências e Humanidades USP. 2016. (Outra).
60. 5º Seminário de Pesquisa em Andamento (SPA) PPGAC/USP.Funcionamento de Grupo de Pesquisa: processos e metodologias. 2015. (Simpósio).
61. Arquivos Pessoais: experiências, reflexões, perspectivas.LIM CAC - Centro de Documentação Teatral: necessidade e perspectivas. 2015. (Seminário).
62. Cartografia do Desenvolvimento Urbano, urbanização e redes.Inventário da Cena Paulista - 1850-1930. 2015. (Simpósio).
63. V Seminário de Pesquisa da ECA.LIM CAC Laboratório de Informação e Memória do Depto. Artes Cênicas. 2015. (Seminário).
64. II Jornada Nacional Arquitetura Teatro e Cultura. 2014. (Encontro).
65. I Simpósio Temático - Inovações em Laboratórios de Ensino.O LIM CAC como ponte entre elos esquecidos da USP: memória, conservação e modernidade. 2014. (Simpósio).
66. I Congresso da Society for the history of authorship, reading and publishing. A publicação de peças teatrais em São Paulo no século XIX. 2013. (Congresso).
67. II Seminário de Acervos Digitais. 2013. (Seminário).
68. Presença de Jorge Andrade.Jorge Andrade no cinema - a transposição de Vereda da Salvação. 2013. (Encontro).
69. XVII Congresso ANPUH. O teatro em São Paulo na pena de Angelo Agostini. 2013. (Congresso).
70. Antologia do Teatro Brasileiro - Século XIX comédia.A comédia brasileira no século XIX. 2012. (Encontro).
71. Fórum A formação do artista teatral.A área de teoria e a formação do aluno do CAC. 2012. (Outra).
72. III Seminário de Pesquisa da ECA.Laboratório de Informação e Memória do Departamento de Artes Cênicas da USP _ LIM CAC. 2012. (Seminário).
73. Jorge Andrade 90 anos: (re)leituras.A dramaturgia andradiana para além do ciclo Marta, a árvore e o relógio. 2012. (Encontro).
74. Jorge Andrade 90 anos: (re)leituras.Experiência teledramatúrgica de Jorge Andrade. 2012. (Encontro).
75. Jorge Andrade 90 anos (re)leituras.mediação na mesa de abertura do evento. 2012. (Encontro).
76. Memória, cidade e educação das sensibilidades: VII Seminário Nacional do Centro de Memória.Memória em cena: acervos teatrais na cidade de São Paulo. 2012. (Seminário).
77. Mostra Strindberg (1849-1912).Peças pós-Inferno. 2012. (Outra).
78. Second International Conference on Architecture, Theatre and Culture Cul. 2012. (Outra).
79. Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP.Coordenação da Mesa: Políticas de informação, arquivos e documentos. 2012. (Simpósio).
80. VII Congresso ABRACE. Rotas de teatro entre Portugal e Brasil. 2012. (Congresso).
81. VII Congresso ABRACE. Um lugar para a memória: grupos de teatro em São Paulo. 2012. (Congresso).

82. VII Congresso ABRACE. Entre tempos sólidos e líquidos: os diversos registros e suportes da memória e da história das espetacularidades. 2012. (Congresso).

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS, CONGRESSOS, EXPOSIÇÕES E FEIRAS:

1. VIANA, F. R. P.. 3º Congresso Internacional de Moda e Design. 2016. (Congresso).
2. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. ; ARAUJO, L. . Trajes brasileiros do século XIX. 2016. (Exposição).
3. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. . Modelagem e traje de cena - uma exposição, três módulos. 2016. (Exposição).
4. VIANA, F. R. P.. Traje fúnebre-estas são nossas mortalhas.Qual será a tua?. 2016. (Exposição).
5. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. . Para vestir a cena contemporânea:moldes do século XIX. 2015. (Exposição).
6. VIANA, F. R. P.; ITALIANO, I. C. . O software E-PMG em ação: Trajes de Romeu e Julieta. 2015. (Exposição).
7. VIANA, F. R. P.; PEREIRA, Dalmir Rogério ; CARDOSO, R. ; GIL, M. C. ; BONO, I. ; OKOMURA, A. S. . Mostra dos Estudantes Brasileiros do desenho de cena na Quadrienal de Praga 2015. 2015. (Exposição).
8. VIANA, F. R. P.. IV Seminário Moda Documenta. 2014. (Outro).
9. VIANA, F. R. P.; CASTILHO, K. ; ITALIANO, I. C. . III Seminário Internacional de estudos e pesquisa em figurino- SIEP Flfigurino. 2014. (Outro).
10. CASTILHO, K. ; VIANA, F. R. P.. 2º CIMODE. 2014. (Congresso).
11. VIANA, F. R. P.. 9º Colóquio de Moda. 2013. (Congresso).
12. VIANA, F. R. P.; MUNIZ, Rosane ; CASTILHO, K. . II Seminário Internacional de estudos e pesquisa em figurino (SIEP Flfigurino). 2013. (Outro).
13. VIANA, F. R. P.; AZEVEDO, Elizabeth ; MARTINS, F. . Jorge Andrade 90 anos: (re) leituras. 2012. (Outro).
14. VIANA, F. R. P.; CASTILHO, K. ; MUNIZ, Rosane . 1º Seminário Internacional de estudos e pesquisas em figurino. 2012. (Outro).
15. CASTILHO, K. ; VIANA, F. R. P. ; MATTOS, M. F. ; BONADIO, M. C. . 8º Colóquio de Moda. 2012.
16. Italiano, I.C.. 12º Colóquio de Moda - Organização de GT e Membro de Comitê Científico. 2016. (Congresso).
17. Italiano, I.C.. 11º Colóquio de Moda - Organização de GT e Membro de Comitê Científico. 2015. (Congresso).
18. Viana, F. P. ; Italiano, I.C. . III SIEP - Seminário Internacional de Estudos e Pesquisa em Figurino. 2014. (Outro).
19. Viana, F. P. ; Italiano, I.C. ; ARAUJO, L. V. ; BASTOS, D. . Traje de Cena: Possibilidades e Variações. 2014. (Exposição).
20. Viana, F. P. ; Italiano, I.C.. 10º Colóquio de Moda - Organização de GT e Membro de Comitê Científico. 2014. (Congresso).
21. Viana, F. P. ; Italiano, I.C.. 9º Colóquio de Moda - Organização de GT e Membro de Comitê Científico. 2013. (Congresso).
22. Italiano, I.C.. Membro do Comitê Local de Organização do SBBD 2012 (Simpósio Brasileiro de Banco de Dados). 2012. (Congresso).
23. DIAS, S. L. F. G. ; Araújo, Luciano V. ; Italiano, I. C. ; CHAMBERGO, F. S. . Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP. 2014. (Congresso).
24. Italiano, I. C. ; VIANA, F. P. ; ARAUJO, L. V. . Modelando o Traje da Princesa. 2014. (Concurso).
25. Italiano, I. C. ; VIANA, F. P. ; ARAUJO, L. V. . Traje de Cena: Exposição de trajes do século XIX. 2014. (Exposição).
26. ARAUJO, L. V.; SUN, V. . Primeira Mostra - Evolução da arquitetura da computação pessoal. 2013. (Exposição).
27. Araújo, Luciano V; Baião, F. . VI Workshop de Gestão de Processos de Negócio - VIII Simpósio Brasileiro de Sistemas de Informação. 2012. (Congresso).

28. Araújo, Luciano V; Italiano, I. C. ; OIKAWA, M. K. ; FERREIRA, J. E. . Simpósio Brasileiro de Banco de Dados. 2012. (Congresso).
29. AZEVEDO, E. R.. VIII Seminário Nacional do Centro de Memória - Unicamp "Memória e Acervos Documentais, o Arquivo como Espaço Produtor de Conhecimento. 2016. (Outro).
30. AZEVEDO, E. R.. Presença de Jorge Andrade (mediação). 2013. (Outro).
31. AZEVEDO, E. R.. Presença de Jorge Andrade (curadoria). 2013. (Outro).
32. AZEVEDO, E. R.. Jorge Andrade 90 anos (re)leituras (curadoria). 2012. (Outro).
33. AZEVEDO, E. R.. I Seminário de Preservação de Acervos Teatrais (coordenação). 2012. (Outro).
34. AZEVEDO, E. R.. VII Congresso ABRACE - Coordenação GT Teatro Brasileiro. 2012. (Congresso).
35. AZEVEDO, E. R.. VII Congresso ABRACE - Comissão Científica. 2012. (Congresso).
36. AZEVEDO, E. R.. VII Congresso ABRACE - coordenação de apresentação de vídeos. 2012. (Congresso).

ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES EM ANDAMENTO:

Dissertações de mestrado:

1. Poema Pereira de Lourenzo Cunha. Os uniformes da Guarda Nacional. Início: 2017. Dissertação (Mestrado em Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. (Orientador).
2. Maria Celina Gil. O bordado e o traje de cena. Início: 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes. (Orientador).
3. Tandara Hoffmann. Ergonomia para trabalhos de ópera. Início: 2016. Dissertação (Mestrado profissional em Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. (Orientador).
4. Fabiana Fontes Lopes. indumentária europeia secular do final da Idade Média: aspectos produtivos, estéticos, funcionais e materiais. Início: 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo. (Orientador).
5. Aglair Nigro Mello. A construção das crinolinas e anquinhas do século XIX. Início: 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo. (Orientador).
6. Marcos Tadeu Amaral. Contribuições de Cyro del Nero para a concepção cenográfica brasileira: sessenta anos de arte como ofício. Início: 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo. (Orientador).
7. Mariá Guedes Pereira. As personagens cômicas de gênero feminino na obra de Luís Alberto Abreu - análise do humor e suas origens. Início: 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

Teses de doutorado:

1. Tainá Macedo Vasconcelos. Da feira aos palcos: O percurso do traje de cena do brincante ator. Início: 2017. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes. (Orientador Fausto Viana).
2. Sergio Ricardo Lessa Ortiz. Do espiritual na scene: a construção do espaço cênico e cenografia ritualísticos nos espetáculos de Peter Brook e Anatoli Vassiliev. Início: 2016. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes. (Orientador Fausto Viana).
3. Sandra Regina Facioli Pestana. Traje de Cena de Performance - trajetória de La Pocha Nostra. Início: 2016. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes. (Orientador Fausto Viana).
4. Renata Cardoso da Silva. COMO MANDA O FIGURINO Representações do feminino na primeira metade do século XX. Início: 2014. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes. (Orientador Fausto Viana).

5. Fábio Oliveira Teixeira. Saúde 360: Construção de um agente inteligente para o inter-relacionamento de dados presentes em repositórios virtuais heterogêneos do domínio da saúde. Início: 2012. Tese (Doutorado em Informática em Saúde) - Universidade Federal de São Paulo. (Coorientador Luciano Araújo).
6. Simone do Prado Romeo. O campo do teatro em São Paulo e a cena contemporânea instituída pelos grupos: acomodações e rupturas 2002-2012. Início: 2017. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo. (Orientador Elizabeth Azevedo).
7. Nadia Saito. Política pública para o teatro em São Paulo no governo Vargas. Início: 2014. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP. (Orientador Elizabeth Azevedo).
8. Charles Roberto da Silva. O papel do Estado brasileiro diante da cena teatral no século XIX. Início: 2013. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo. (Orientador Elizabeth Azevedo).

ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES CONCLUÍDAS:

Dissertações de mestrado:

1. Beatriz Evrard. Espaço em movimento: cenografia e circo. 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
2. Juliana Miyuki Matsuda. Relações entre Oriente e Ocidente- as influências orientais aplicadas ao trabalho de Ariane Mnouchkine. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
3. Laura de Campos Françozo. LUME TEATRO: trajes de cena e processo de criação. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
4. Sergio Ricardo Lessa Ortiz. Do espaço vazio ao círculo aberto: a busca da identidade cenográfica de Peter Brook. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
5. Dalmir Rogério Pereira. Alinhaves entre traje de cena e moda:estudos a partir de Gabriel Villela e Ronaldo Fraga. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
6. Marcello Girotti Callas. O Figurino como Testemunho do Teatro Brasileiro:o caso do Teatro Popular do Sesi. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
7. Sandra Regina Facioli Pestana. Identidade cultural brasileira: figurinos do Teatro Oficina. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
8. Lucas Fabrizzio Laquimia de Souza. A cenografia e as mega exposições dos éculo XXI. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
9. Carolina Bassi de Moura. A construção plástica do personagem cinematográfico. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
10. Fernanda Moretti Pereira de Faria. Eutonia e o trabalho do ator: experimentos. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
11. Renato Bolelli Rebouças. A construção da espacialidade teatral: os processos de direção de arte do grupo XIX de Teatro. 2010. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.

12. Rosane Muniz Rocha. A Trajetória de Gianni Ratto na Indumentária. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
13. Paula de Maio Igacio Cozzolino. O FIGURINO NO CINEMA BRASILEIRO: Do Cinema Novo ao Marginal. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
14. Juliana Rebello Lourenço. 101 exercícios de modelagem com trajes de cena. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
15. Kátia de Sousa Nunes. Processos criativos no desenvolvimento de trajes de cena: o uso da técnica moulage como instrumento de estímulo à criatividade no ensino de moda. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
16. Juliana Gomes Pirani. O corpo modelado: como a roupa interior estabeleceu as silhuetas do século XIX. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
17. Dragica Stefanovic. Diretrizes para desenvolvimento de plataforma digital para cursos na área de moda. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
18. Maria Lúcia de Andrade. Análise do perfil acadêmico e profissional dos professores dos cursos de moda no Estado de São Paulo. 2016. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
19. Nelson Yoshihare Kume. Texturas em material têxtil: artesanato, técnica e tecnologia. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
20. Roberto Dias. Modelagem industrial: diretrizes para o traçado do molde da calça jeans feminina. 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
21. Fausto Roberto Poço Viana. Fontes documentais para o estudo da história da moda e da indumentária: o caso James Laver e novas perspectivas. 2015. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
22. Jonathan Gurgel de Lima. O uso da moulage como ferramenta pedagógica no ensino do design do vestuário. 2014. Dissertação (Mestrado em TÊXTIL E MODA) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Isabel Cristina Italiano.
23. Danielle Paganini Beduschi. As técnicas de modelagem ao longo da história da moda e a proposta de um método de ensino para a atualidade.. 2013. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
24. Ricardo César Corrêa. Wi-Fi Direct with Spontaneous Connection. 2016. Dissertação (Mestrado em SISTEMAS DE INFORMAÇÃO) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
25. Felipe Marchione. Sistema para apoio à prevenção de úlcera por pressão. 2015. Dissertação (Mestrado em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP, . Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
26. Michelle Gabriel. A trajetória da Cia. Razões Inversas. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo.
27. Charles Roberto Silva. Formação, ruptura e criação: a recepção crítica de Sábato Magaldi aos novos dramaturgos de 1966-1969.. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo.
28. Jacqueline Mendes. História do teatro em São Luis de meados século XIX ao século XX. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP, . Orientador: Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo.

Teses de doutorado:

1. Dalmir Rogerio Pereira. As dimensões no traje de cena no Giramundo e no Royal de Luxe.. 2017. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
2. Rosane Muniz Rocha. Um panorama do traje teatral brasileiro no Quadrienal de Praga (1967-2015). 2016. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
3. Manon Salles Ferreira. A roupa depois da cena. 2015. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, . Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
4. Carolina Bassi de Moura. A Direção de Arte Miscigenada - estudos a partir da obra de Luiz Fernando Carvalho,. 2015. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
5. Simone do Prado Romeo. O campo do teatro em São Paulo e a cena contemporânea instituída pelos grupos: acomodações e rupturas 2002-2012. Início: 2017. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo. (Orientador).
6. Nadia Saito. Política pública para o teatro em São Paulo no governo Vargas. Início: 2014. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Escola de Comunicações e Artes da USP. (Orientador).
7. Charles Roberto da Silva. O papel do Estado brasileiro diante da cena teatral no século XIX. Início: 2013. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

Supervisão de pós-doutorado:

1. Isabel Cristina Italiano. 2014. Escola de Comunicações e Artes. Supervisor: Fausto Roberto Poço Viana.

MONOGRAFIA DE CONCLUSÃO DE CURSO DE APERFEIÇOAMENTO/ESPECIALIZAÇÃO:

1. Juliana Miyuki Matsuda. Oriente-se: o Oriente no Theatre du Soleil. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cenografia e figurino) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
2. Mayte Atas Hueza. Cenografia de eventos: o camarote da Brahma. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cenografia e figurino) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
3. Paula de Lima Baraldi. Pano de boca - a profícuia parceria de Flávio Império e Fauzi Arap. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cenografia e figurino) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
4. Viviane Ruiz de Souza. Traje de cena em O diabo veste Prada. 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Cenografia e figurino) - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO:

1. Dymitra Bocalon. Os trajes festivos do festival de Parintins de 2015. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
2. Juliana Gomes. Elaboração de portfolio. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.

3. Karine Lopes. A história dentro de casa: como transformar acervos de trajes privados em públicos?. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
4. Paula Vilela Kouris. Dança clássica indiana: uma análise do traje de cena feminino de kathak.. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
5. Juliana Chiaretto. A história dentro de casa: como transformar acervos de trajes privados em públicos?. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
6. Michele Arisa Amano. Trajes de cena: criação de figurino. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
7. Lucianna Laiz Cotrik Gomes. Álbum Iconográfico da Indumentária na Guerra de Canudos. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado Têxtil e Moda) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades. Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.
8. Nathália de Paula Tenório. Trajes femininos para Saidi: Estilos Egípcio, Libanês e Ghawazi. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
9. Christiane Patrocínio de Toledo. Vestimenta para noivas do século XIX. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
10. Julia Percebom. Estudo e desenvolvimento de modelagem para o vestuário Fitness através do software eFitFashion. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
11. Jeniffer Sari Ishida e Maria Fernanda S. Miranda. Clothes For Me: Modelagem, Tecnologia, Slow Fashion. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
12. Marina Pilon. Neat, Sweet, Petite Coleção de vestidos. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
13. Miriã Kerollyn da Silva e Natasha Augusto de Moura. Desenvolvimento de modelagem para coleção inspirada nos heróis da Marvel dos Quadrinhos durante sua concepção voltadas para o público geek. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
14. Vitor Pereira. Homens de/em Saia: análise da peça na história da moda e uma nova proposta para o público masculino contemporâneo.. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
15. Isabella Cristina Franchi dos Santos. Texturas e formas em técnicas manuais e semi-manuais: criação e aplicação em coleção de vestuário. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
16. Bianca Rodrigues Ferreira Costa. Análise e releitura da indumentária de Paul Poiret no período da Belle Époque parisiense. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
17. Luiza Arouca. Criação e modelagem de uma coleção de moda praia. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
18. Luciana de Almeida Bortowski. Demolições - o processo criativo numa conexão entre moda e arte. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.

19. Alina Yoko Yamamoto e Aline do Vale. Alta costura e o bordado de Luneville. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
20. Edileuza Basilio Myoshi. Criação e modelagem de roupas infantis baseadas na obra de Monteiro Lobato. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
21. Marina Zanetti e Beatriz Dominicali. Hotel Budapeste: análise do figurino. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
22. Aretha Araújo. A influência da roupa tradicional japonesa na moda atual. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
23. Isabella C. Franchi dos Santos. Criação de texturas com técnicas manuais. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
24. Jessica Bocatti Bernardes. Coleção de vestidos de noivas inspirados nas princesas Disney. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
25. Tamires Moura e Gabriela Campos. A interferência construtivista na produção têxtil soviética - estampas de Lubov Popova e Varvara Stepanova entre 1923 e 1924. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
26. Bárbara Victorino Marques. Coleção de bolsas - Sócios no crime. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
27. Letícia Ribeiro. Iceberg - ser maior por dentro que por fora. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
28. Beatriz Albarez de Assunção. A importância da moda e do vestuário nos periódicos do século XIX no Brasil. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
29. Fabiana Fontes Lopes. A confecção de um vestido medieval: uma análise da indumentária na Idade Média. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
30. Luísa Ferreira de Magalhães Couto e Vanessa Alves de Souza. De circo a cirque: a arte do picadeiro como design de moda. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
31. Ana Elisa Frazão. O vestido de noiva de Dorotéia: Uma coleção de noivas para mulheres do século XXI. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
32. Yasmin Silva Baggi. Moda Carnavalesca: Processo criativo do Carnaval aplicado à criação de moda. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
33. Nádia Ramos. Azniv-ê: Uma coleção com inspiração nos anos 50 e na cultura Armênia. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
34. Gabriela A. P. Martins e Rafaela Valli. Alfaiataria: estilo com exclusividade. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
35. C. Fujimoto, C. M. Tanaka, M. M. Murazawa, S. K. Tamanaha. Plano de negócios: Criação de atelier de vestidos de noiva, dama de honra e festa. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
36. Gabriela Cristina Nascimento Silva. Grace Kelly - um estudo sobre seu figurino em cena. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.

37. B. Begattini, B. Spinelli, P. Gonzales, S. Romano. Kannella: Uma coleção de vestidos de noiva estampados inspirada em filmes de fantasia e mistério. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
38. Cláudia Kurokawa. Figurino na televisão: Emilia Duncan. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
39. Anny C. Almeida Santos, Carolina F. de Souza, Ivi M. Rufino. O Iluminado, de Stanley Kubrick, como inspiração para um editorial de moda. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
40. Monique de Assis Schoeps. Novo plano de uniformes da Guarda Municipal de Barueri. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
41. Jéssica Yuri S. Araújo e Lys Y. Sugano. Desenvolvimento de produto com base no Design contra o Crime. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
42. Erica M. Yoshioka e Nicole J. Donomai. Moulage do Método Bunka Fashion College Através de Estilistas Contemporâneos Japoneses. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
43. Nathalia Barreiros Araújo. A estamparia Digital Aplicada no Aprimoramento do Produto Têxtil. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
44. Isabela R. de Medeiros Borges. Figurino de Circo: Estudo dos figurinos presentes nos circos a partir de 1768. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
45. Paula Rugie U. Saccoman. Desenvolvimento de coleção inspirada no filme Maria Antonieta de Sofia Coppola. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
46. Tricia Cereja Santos. Madeleine Vionnet: estudo de suas fases de criação e modelagem. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
47. Luiza A. Mancini, Rafaela A. Benghi e Susana Maria da Silva. Diretrizes para a construção de figurinos. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
48. Luana Alexandre Silva. Metodologia para desenvolvimento de figurino de balé - Filme: Uma noite no museu. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
49. Ana Carolina R. Desimone, Mariana Ferreira de Campos. Coleção inspirada na obra de Joan Miró. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
50. Carolina V. Marques, Isabelle E. F. Torres. Alfaiataria: Material didático para confecção de um paletó. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda) - Universidade de São Paulo. Orientador: Isabel Cristina Italiano.
51. Rafel Rodrigues de Oliveira. Software para gestão de logística de entrega. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
52. Ivan de Moraes Carvalho. Projeto Detector de Gás Inteligente. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
53. Henrique Teófilo da Silva Leme. Avaliação de uma Metodologia de Distribuição Extensa de Dados com SGBD Relacional.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso.

- (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
54. Flavio Avad Briz. Desenvolvimento de jogos de fisioterapia para crianças com limitações motoras e cognitivas. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 55. Elaine Nogueira. Desenvolvimento de Sistema Web/Móvel para Auxiliar e Monitorar a Adesão ao Tratamento Farmacológico de Pacientes. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 56. Victor Ferme Gasparin. Coleta de dados baseada em gestos com uso do Kinect. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 57. Andreia Rodrigues de Oliveira. Consultas médicas domiciliar com auxílio de aplicativo móvel. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 58. Ricardo Calegaro da Silva. Sistema de classificação automática de artigos científicos da área de Informática Médica. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 59. Renato de Falco Spirano. Sistema de classificação automática de artigos científicos da área de Informática Médica. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 60. Nelson Massahiro Tsuboi. Software para automação de análise de dados com alta dimensionalidade baseado em técnicas de seleção de características. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 61. Daniel Freire Tsuha. Software para geração de moldes de roupas. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Escola de Artes, Ciências e Humanidades - USP. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 62. Eduarda Grehnanin Arduini. Análise facial para avaliação do nível de consciência de pacientes acamados usando o Kinect. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Universidade de São Paulo. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 63. Nathália Luz Nunes. Software para avaliação da movimentação de pacientes acamados. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Universidade de São Paulo. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.
 64. Arthur Patrício Grava. Software para comparação de movimentos. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Sistemas de Informação) - Universidade de São Paulo. Orientador: Luciano Vieira de Araújo.